

聖人的「血蹟」  
*Gottes Jesus Christus,*



第二篇原著出自  
蓋布哈德·瑪利亞神父 OCD 於雷  
根斯堡（第1篇）所作

該事件發生於1952年羅恩爾本  
即基督的聖體。

這是一項神聖的奇蹟，由聖三一  
——聖父、聖子與聖靈  
賜予我們，為所有

*a e Menschen.*  
蓋布哈德·瑪利亞·海德神父 (OCD)

## 我們尊崇、讚美並愛戴全能的聖三一天主，† 聖父、聖子及聖神。

基督的聖血，求祢救贖我們脫離罪惡。

這神聖的標記是為全人類而設的。

聖神為救贖全人類而獻上自己，使他們得以擁有永生  
並進入天堂。

祂就是我們的聖神耶穌基督，祂在聖體聖事中以肉身與血液、軀體與靈魂、神性  
與人性，真實、確實且活生生地臨在於世人之中。

因此，信徒必須懷著純潔的心領受聖體，並使用聖盤，以免任何微粒掉落  
。因為至聖的天主，即使在最微小的微粒中也真實臨在。

蓋布哈德·瑪利亞神父謙卑而耐心地等待了30年，隨後出版了小冊子《上帝的徵兆  
》，以促使人們敬拜這聖體聖血奇蹟。

而在格布哈德·瑪利亞神父之後的40年，我們也公佈了羅達爾本的徵兆，因為這件事至  
關重要。

我們亦將格布哈德·瑪利亞神父的報告上傳至網路上供人閱讀。

聖母瑪利亞曾如此談及這聖體血跡奇蹟：「我兒子還能給予比這更多的嗎？祂已  
第二次顯明地傾瀉了祂那神聖而寶貴的寶血，以拯救靈魂。」

現在正是讓真相大白於天下之時。

聖神耶穌基督——我們的君王與救主——所賜下這最偉大、真實而寶貴的神蹟，對全  
世界所有的人都至關重要。

我們所有人領受的聖體都蘊含著聖血，因此，活著的上帝以血肉之軀、靈魂與肉身，真實地臨在於聖事之中。

我們無需特意將聖體浸入盛有寶血的聖爵中，因為在變體之後，基督的寶血早已臨在於聖事之中。

因此，為了榮耀聖三一上帝，我們應當始終以口領聖體。

我們將這本小冊子奉獻給所有人閱讀。

這本小冊子中所有內容皆出自格布哈德·瑪利亞神父之手  
《天主的標記》中。

這項徵兆必須獲得教宗的認可。願救主及其寶血在聖事中，從今時直到永遠，都能受到敬拜與尊崇。

[www.gnadenvolle-gebete.de](http://www.gnadenvolle-gebete.de)

2025年11月 撰文：  
尤利亞娜·埃伯特與  
伯恩哈德·科彭哈根

## 作者聲明

經教宗保祿六世核准，並由其於1966年12月29日頒布的《宗座公報》（A.A.S.）58/16號 1966年12月29日刊載於《A.A.S. 58/16》的《信理部》1966年11月15日法令獲教宗保祿六世批准並頒布後，允許在未經「印准」（即未獲教會印刷許可）的情況下，出版關於神顯或啟示的著作。

作者／編者聲明，其刊載這些訊息之目的，並非意圖預先判定教會的裁決。

第一版編輯：P. Gebhard Heyder OCD 第一版印於1982年

版權歸聖拉斐爾出版社（Ulm, Marienstraße 9）所有

2004年第二版經核准重印 印製：約翰·范·阿肯印刷廠（DRUCKEREI Joh. van

Acken），47800 克雷費爾德 出版人及版權所有：

約阿希姆·帕切，47839 克雷費爾德，馮·哈夫街34號

# *Zeichen Gottes*

**Die heilige Eucharistie  
ist das Herz- und Kernstück  
unseres Glaubens**

## **第二版序言**

應教宗若望·保祿二世之邀，第48屆世界聖體大會於2004年在瓜達拉哈拉（墨西哥）舉行。大會的主題為：「聖體，新千年的光與生命。」

1881年，首屆聖體大會於法國里爾舉行。這項倡議並非源自教宗或主教，而是出自一位心中對聖體懷有深厚熱愛、且因法國大革命的後果導致聖體信仰幾乎消亡而深感痛心的女性。艾米莉·塔米西耶（Emilie Tamisier，1834-1910）在朝聖那些曾發生聖體奇蹟的聖地時，體認到聖體的核心地位。

由此，聖體奇蹟的意義與重要性便顯而易見。這些奇蹟是天主親自賜予教會的恩典，旨在確認聖體的核心地位。

每當這個偉大的奧蹟因教會實踐中的偏差，或因信仰與敬畏的缺失而面臨嚴重威脅時，天主便會透過特殊的徵兆作出回應。

因此，聖體奇蹟並非與聖體奧蹟並列，亦不可孤立看待，更不可將其奉為聖體奧蹟的替代品。相反地，這些奇蹟具體而鮮明地證實了祭台聖事中隱藏的真實。

主在兩千年的歷史長河中，一再藉著聖體奇蹟賜福於祂的教會，正是因為聖體聖事是祂託付給教會、直至祂再來之前最偉大的恩賜。

聖體是教會的心臟與核心。

約阿希姆·帕切，克雷費爾德 克雷費

爾德聖母祈禱小組

## 寶血禱文

奉寶血之名，我來到祢面前，耶穌啊，向祢懇求、懇請、哀求  
。

縱使祢看似拒絕了我的懇求，在祢應允我之前，我絕不離開  
祢那沾滿鮮血的雙腳。

祢的聖傷已向我傾注了過多的恩寵與憐憫，使我無法不  
直到最後都信靠  
因此，至聖的耶穌基督，藉著祢七次流血，藉著那為我贖罪而付出的至聖  
代價中的每一滴血，  
藉著祢無玷聖母的淚水，我懇求並懇切地懇求祢，垂聽我  
的祈禱。

聖母瑪利亞，寶血之源，我懇求祢，切勿讓這個機會白白流逝，務必  
藉此榮耀那  
使祢得以保持無玷的寶血。**阿們。**

我們懇求祢，全能的聖三一天主，  
† 聖父、聖子與聖靈，求祢施恩幫助祢的僕人——祢曾以祢寶貴的  
救贖的僕人。

「若無流血，便無赦罪。」

若無流血，便無  
赦免」（希伯來書 9:22）。

## 前言

從事件發生到如今的公開宣示之間，隔著長達三十年的沉默。

針對本書中的「見證」與圖像紀錄，若以當代歷史的視角重新詮釋，可援引這段聖經經文：「我們所知道的，就說出來；我們所看見的，就作見證；你們卻不接受我們的見證」（約翰福音 3:11）。

作者的遭遇與詩篇作者相似：「只要

我沉默（被迫沉默）之時，連我的骨頭都枯萎了。於是我對自己說：現在我要坦承。而祢已赦免了我的罪」（參詩篇31:3-5）。

既然某些障礙已然消除，這恩典奧秘的訊息便應暢通無阻地傳播開來，並依其特質，在讀者心中堅固對聖體的信仰，以及對聖母瑪利亞及其恩寵中介的信賴。

由於該位具恩賜之人的親屬尚在人世，相關姓名與地點僅以縮寫形式呈現，但完整記載已由作者  
已備有完整姓名。

除1952年8月20日科隆《新圖解》（Neue Illustrierte）第7卷第34期第I至9頁的一篇圖文報導、J. W. 修士

J. W. 撰寫的幾篇文章、1982年2月《Vox fidei》上的一則簡短報導，以及弗朗茨·魏斯（Franz Weiss）所著《上帝的血》（Gottes Blut，克里斯蒂安納出版社，1975年，第73-82頁）中，關於這項宗教事件並無其他出版物。惟盼望這本小冊子日後能催生一部內容豐富的補充卷。雷根斯堡，1982年「聖十字架發現節」之日 作者

聖潔寶血，願祢降福於我們，並賜福於我們及那些可憐  
的靈魂！

## 目錄

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>I. 聖靈的恩賜在今日是否依然顯現？</b>           | <b>6</b>  |
| <b>II. 聖經敬拜中的犧牲之血</b>               | <b>7</b>  |
| 1. 從亞伯到出埃及的舊約時期                     | 7         |
| 2. 西奈山的盟約血祭                         | 8         |
| 3. 聖殿中獻血祭的禮儀律法                      | 8         |
| 4. 新約中的獻祭之血。                        | 8         |
| <b>III. 關於充滿恩賜的 AEW 的簡要生平</b>       | <b>11</b> |
| <b>IV. 關於「血之標記」形成過程的報告，附真實影像紀錄。</b> | <b>16</b> |
| 1. 最後的準備                            | 16        |
| 2. 前往顯現地點的途中                        | 16        |
| 3. 在墓園後方的森林中迎接                      | 19        |
| 4. 禮貌是你的對手                          | 20        |
| 5. 對 Wfk 之家進行的夜間圍攻                  | 21        |
| 6. 充滿恩典的事件開始                        | 22        |
| 7. 在被釘十字架者的顯現中                      | 23        |
| 8. 凝視基督流血的雙腳                        | 24        |
| 9. 親吻十字架上救主雙腳                       | 25        |
| 10. 將亞麻布遞給聖母以供親吻                    | 26        |
| 11. 回頭凝視屋內祈禱的人們                     | 27        |
| 12. 被釘十字架之愛的偉大時刻                    | 28/29     |
| 13. 地獄的狂暴；槍聲在祈禱者的行列中呼嘯而過            | 30        |
| 14. 初見天象之時                          | 31/32     |
| 15. 對祈禱群眾的影響                        | 33        |
| 16. 在天象的聖潔景象中                       | 34        |
| 17. 在靜謐的虔敬中                         | 35        |
| 18. 「生命之糧」由天使之手賜予一位AEW的朋友           | 36        |
| 19. AEW 甚至從天使手中接過天上的糧               | 37        |
| 20. 清晰可見的天象徵                        | 38        |
| 21. 期待天后辭別之日                        | 39        |
| 22. 在聖母的祥和凝視中                       | 40        |
| 23. 來自天上的嚴肅訊息                       | 41        |
| 24. 天上訊息的最後記錄與告別                    | 42        |
| 25. 絕不說謊的見證人                        | 44        |
| 26. 從街道上望去的馮家住宅                     | 45        |
| 27. 關於 AEW 生命最後幾年的簡報                | 46        |
| <b>V. 血跡各部分的尺寸說明</b>                | <b>48</b> |
| <b>VI. 對血跡進行數學與幾何分析的嘗試</b>          |           |
| 1. 以整個血跡為圓心，內接兩個等邊三角形，其交點位於聖體標記之中。  | 49        |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2. 「黃金分割」                   | 49 |
| 3. 呈聖體形狀的四邊形，呈十字形交割         | 50 |
| <b>VII. R.的血跡與教會官方審判庭</b>   | 51 |
| <b>VIII. 為尊貴聖血所作的連禱與祈禱文</b> | 53 |
| <b>IX. 為尊崇聖貴血而舉行的聖祭</b>     | 56 |
| <b>X. 附錄</b>                | 59 |
| 1. 血跡特寫，附幾何圖形標註             | 59 |
| 2. 這兩種透過幾何計算得出的風格化聖爵形狀      | 60 |
| 3. 一處宗教空間的平面圖               | 61 |
| 4. 聖爵                       | 62 |
| 5. 聖餐杯                      | 63 |
| 6. AEW 的照片                  | 64 |

全能的聖三一上帝，

祢已立祢的獨生子為世人的救主，並願藉祂的寶血使我們與祢和好；  
 因此，我們懇求祢，讓我們敬拜這救贖我們得救的贖價，並藉著祂的  
 大能，使我們在世上免受這生命中諸般邪惡的侵害，好叫我們能在天  
 上永遠享受祂的果實：藉著祂，

我們的君王與救主、聖神耶穌基督，我們的主。**阿們。**



## I. 聖靈 的恩賜在今日是否依然顯現？

「這裡的基督教已經變得冷淡了」，一位非洲牧師在結束於巴伐利亞某個新教教會為期三年半的臨時事工時，以這句話作結（《MZ》第73期；1982年2月27/28日）。這位非裔教會人士如此說來，顯然是刻意引用了我們在聖方濟各聖痕節（9月17日，《舊彌撒經書》）每日禱文中所見的一段話：「Frigescente mundo... 當世界開始轉冷之際，主啊，祢在聖方濟各的身上重現了祢受難的聖痕，好使我們的心再次為祢的愛而燃燒。」

值得探討的是，基督曾應許賜予祂的教會以作堅固與安慰的聖神（路加福音 24:49；約4:25-26），是否也能在我們這個時代顯出外在、可見的『徵兆與聖痕』？畢竟，『不敬虔之風已盛行，許多人的愛心已冷淡』，而且顯然已進入了『末世』——『聖靈曾明確預言，屆時將有許多人背道』（瑪24:12；提摩太前書 4:1）。此外，當基督保證說，作為教會之神的辯護者的聖靈，「要向世人證明何謂罪、何謂公義、何謂審判」（約 16:7-8）時，這只能被理解為：聖靈在整個救贖時期，而不仅仅是在所謂的「使徒時代」，透過祂非凡的恩典作為、透過祂的恩賜——這些外在可見的徵兆與神蹟奇事——來施展作為；藉此，世界、世人，以及最重要的，那世俗化的基督教界連同其教導者與牧者，都將在對基督及其救贖工作的真信仰中得到堅固，或被引領回歸此信仰。恩賜是聖靈自由賜予的禮物，與人的功德無關。它們是天上賜予信心薄弱的人類的徵兆與警訊，呼籲他們回轉歸向基督及其福音。耶穌在告別時向門徒——以及藉著他們所代表的全體未來教會——應許道：「信的人必有這些神蹟隨之而來：他們要奉我的名趕出惡魔，說方言。他們要手拿毒蛇；縱然喝了什麼致命的毒物，也不會害他們。他們要按手在病人身上，病人就必痊癒」（馬可福音 16:17-18）。為證實這項應許，經文接著說：「門徒出去，到各處傳道。主也與他們同工，藉著隨之而來的

神蹟奇事來印證這話」（馬可福音 10:20）。

## II. 聖經中 敬拜中的獻祭之血

### 1. 從亞伯到出埃及的舊約時期

聖經中關於藉獻祭敬拜上帝的首個記載告訴我們：「亞伯從他羊群的首生中獻上祭物。耶和華看中了亞伯和他的祭物」（創世記 4:4）。那隻羔羊在祭壇上被焚燒，收集起來的獻祭之血則祭壇四周傾倒。——不久之後，我們聽聞該隱弑兄之事：「他起來攻擊他的兄弟亞伯，將他殺了」（創世記 4:8）。耶和華對該隱說：「你做了什麼？你兄弟的血從地上向我哀鳴」（創世記 4:10）。由此，亞伯的血間接地也被視為一種祭血，向天呼求，但並非作為敬拜與感恩的聲音，而是作為尋求報應與懲罰的呼聲（參見啟示錄 6:9-10）。使徒在將彌賽亞的救贖之血與被殺的亞伯之血相比較時，便是如此闡釋的：「我們已來到耶穌面前——這位新約的中保——要藉著那比亞伯之血更能說話的血，灑在我們身上」（希伯來書 12:24）。因此，不僅是祂的犧牲羔羊，連亞伯本人也是一個預表、一個影兒，預言性地指向無辜的耶穌被殺、被獻為祭，以及祂的犧牲之血。犧牲之血的意義與功效，在出埃及時獻上的逾越節羔羊祭中，展現得尤為深刻

：「每人要為自己的家取一隻無瑕疵的羔羊……以色列全體子民要在黃昏時宰殺它。他們要取些血，塗在房屋的兩側門框和門楣上……你們所住房屋上的血，將成為你們的保護標記。『我（耶和華）看見那血，就必越過你們。這樣，當我擊打埃及的時候，那致死的災殃就不會臨到你們。那時，直到早晨，誰也不可出自家門。耶和華要巡行擊打埃及；祂看見門楣和門框上的血，就必

會越過這扇門，也不容許死亡天使進入你們的房屋擊殺你們」（出埃及記 2:4-7, 13, 22-23）。如此，那象徵性的逾越節羔羊的獻祭之血，便成了舊約神之子民的「護佑標記」。因此，在彌賽亞救贖的時代，那真正的逾越節羔羊暨神的羔羊之血，更應透過信徒的敬拜，成為對——在他們所處時代的患難中，成為忠信基督徒群體的「護佑標記」。——正如教會在其每年復活節的歡慶中歌唱：「這就是復活節的慶典，那真正的復活節羔羊被宰殺，祂的血聖化了信徒的門楣（心靈）。——Cuius san-

quine postes fidelium consecrantur」（《Exultet》）。

## 2. 西奈山（）的盟約血祭

「隨後，摩西吩咐以色列子民的青年們獻上燔祭，並宰殺牲畜作為向耶和華獻上的平安祭。摩西取了半數的血，盛在碗中；另一半的血則灑在祭壇上。接著，他拿著約書，向百姓誦讀。百姓回應道：『耶和華所吩咐的一切，我們都樂意遵行。』隨後，摩西拿著血，灑在百姓身上，說：『看哪，這是耶和華照著這些律例與你們所立之約的血』」（出 24:5-8）。基督在立新約時，將「約的血」這一說法「照原話」引用為「在祂的血裡」（可 14:24）。與昔日的立約方式相仿，新約時代的信徒——基督徒——在洗禮及其他聖事中，也會以神羔羊的約之血被神秘地灑上。正如首位教宗聖伯多祿在其第一封「宗徒書信」中所保證的：「你們不是用金銀贖回的，而是用基督那寶貴的血贖回的，祂是那無瑕無疵的羔羊」（伯前 1:18-19）。

## 3. 關於聖殿中獻血祭的禮儀法規

關於此點，我們可在《利未記》第1至7章中找到詳細的規定。經文寫道：「要將祭牲在耶和華面前宰殺。亞倫的兒子們，就是祭司，要獻上血，並將血灑在祭壇的四圍。至於祭物的肉，祭司要將其全數在祭壇上焚燒，使之成為燔祭，是獻給耶和華的火祭，作為馨香之氣。血要帶到祭壇那裡，潑在祭壇上。「獻鴿子為祭時，要將血擠在祭壇的牆上」（利未記 1:5, 9, 15）。因此，血是獻祭不可或缺的一部分，它使祭壇石染上血色並予以聖別，使其真正成為獻祭的祭壇。關於贖罪祭的禮儀規定，措辭極為生動且強烈：「受膏的祭司要取些牲畜的血，帶進會幕裡。祭司應將手指蘸上血，在耶和華面前朝著聖所的幔子，將血灑七次。」

之後，祭司應將部分血塗在耶和華燔祭壇的四角上。其餘的牲畜之血，則應澆在燔祭壇的基座上」（利未記 1:1-7）。4. 新約中的獻祭之血 在整個新約中，共提及基督寶血四十次。耶穌本人曾七次提及祂的救贖之血。在聖體聖事（聖壇聖事）的應許講道中，我們聽到：「我實實在在告訴你們，你們若不吃人子的肉，不喝祂的血，就沒有生命在你們裡面。凡吃我的肉、喝我的血的人，必得永生；我

「我將在末日使他復活。因為我的肉是真正的食物，我的血是真正的飲品。凡吃我的肉、喝我的血的人，就住在我的裡面，我也住在他的裡面」（若6:53-56）。在設立聖體聖事之際，我們誦讀

：「耶穌拿起杯來，祝謝了，遞給他們，說：『你們都喝這個；因為這是我的血，是（新）約的血，為許多人流出來，赦免罪孽的』（瑪26:27-28）。馬可福音14:24則記載：「『這是我的血，就是（新）約的血，為許多人流出的。』而在《路加福音》22:20中，我們讀到：「這杯是用我的血所立的新約，是為你們流出的。」從反基督者的口中，我們四次聽見關於主之血的言論。猶大抓起繩索，高聲喊道：「我犯了罪，我出賣了無辜者的血」（馬太福音 27:4）！彼拉多試圖藉著說：「這義人的血，我與你們無關。你們自己負責吧。」（馬太福音 27:24）來洗淨自己手上的血債。在大祭司對使徒們進行審訊時，

指責使徒們說：「你們竟要把這人的血歸到我們身上」（使徒行傳 5:28）。然而，大祭司實際上正是這樣做的，當他向彼拉多喊道：「他的血歸到我們和我們的子孫身上吧」（馬太福音 27:25）使徒保羅在他的書信中，包括《希伯來書》在內，共18次提到基督救贖之血。此處僅列舉其中幾處：「神（父）將這耶穌立為贖罪祭，藉著祂的血，因信稱義」（羅3:25）。

- 「我們在祂裡面藉著祂的血得著救贖，就是罪得赦免」（以弗所書 1:7）。- 「祂藉著在十字架上所流的血，使我們與神和好」（歌羅西書 1:20）。- 「基督藉著永恆的聖靈，將自己獻給神，作無瑕疵的祭物；祂的血必潔淨我們的良心，使我們脫離死行」（希伯來書 9:14）

。- 從使徒

約翰的書信中，有如下話語：「耶穌——祂（父）的兒子——的血，能洗淨我們一切的罪」（約壹 1:7）。- 「神兒子耶穌，就是藉著水和血來的那位」（洗禮之水與救贖之血；約壹 5:6）。- 在他的福音書中，那位「愛門徒」——他是唯一一位曾親身站在十字架祭壇旁的使徒——為主犧牲的寶血提供了真實的見證

：「有個兵用長矛刺入祂的肋旁，隨即有血和水流出來」（約19:34）。- 這位福音書作者的另一段見證同樣令我們為之著迷。他如此描述自己與耶穌的初次相遇：「次日，約翰（施洗者）又站在那裡，和他同在的還有兩個門徒。他看見耶穌走過，便喊著說：『看哪，神的羔羊！』那兩個門徒（其中一位就是這位福音書作者本人）一聽見

這兩位門徒（其中一位正是這位福音書作者本人）一聽見這話，便跟隨了耶穌」（約1:35-36）。

在《啟示錄》中，約翰向我們描述了他那充滿恩賜的基督異象：「我看見在寶座和四活物中間，以及眾長老之中，有羔羊站著，好像被宰殺（獻祭）過的一樣。此時，眾聖徒唱起一首新歌：『祢配得接過那書卷，並揭開其中的印；因為祢曾被宰殺，用祢的血為神贖回了人』」（啟5:6,9）。

顯而易見，約翰在被宰殺的羔羊身上，看見了基督——那位在十字架上流盡寶血、為神獻上犧牲的羔羊。

因此，凝視這隻被宰殺、流血的半神半人犧牲羔羊，從始至終都深刻塑造了約翰的全部信仰、全部記憶、全部感恩、渴慕與愛，也使他理所當然地被稱為「那蒙耶穌所愛的門徒」，就是「在晚餐時靠在耶穌胸膛上的那位門徒」（約13:23；21:20）。——

約翰始終擁有，也將繼續擁有這類追隨者，包括在瞻仰基督寶血這項恩賜方面，直到主那偉大的再臨為止——他正以「主耶穌啊，求祢來。」「主耶穌啊，求祢來！」（啟示錄 22:20）——須知，在基督羔羊於各各他受難流血犧牲六十多年後，約翰才領受了這份關於被宰殺之神羔羊的恩賜異象，而他自己更在隨後的數十年裡，

在聖體聖事中，將這隻神的犧牲羔羊請降於祭壇之上。

既然「在全能的上帝之子眼中，『千

年如一日』（彼得後書 3:8）的至能神子，儘管經歷了天上的變形，難道不能在我們這個時代也這樣行嗎？「在神凡事都能」（路加福音 1:37）。

### III. 關於充滿恩賜的 AEW的簡短生平

1952年復活節當天，我口頭獲悉德國西部邊境地區——萊茵普法爾茨地區R.小鎮的Wfk一家——發

生了奇特的宗教事件。經過幾封信件往來後，我於1952年5月7日收到了當事人

AEW小姐於1952年5月7日寄來書面回覆，她在信中表達了極大的喜悅，因為終於收到第一封來自神父的善意來信。她並懇請我能稍加關照她，因為她靈魂的痛苦遠遠超過了肉體的痛苦。因此，不久之後，我便前往R.，親自查證情況。

我向她的父親問好，他是一位五十多歲、身材中等的中年男子，在P.的一家製鞋廠擔任工頭。他從早到晚辛勤工作，為養活家中五個女兒和一個兒子而奔波。他性格沉靜內斂，儘管承受著顯而易見的煩憂，臉上卻總能浮現友善的微笑，給人一種令人愉悅的安撫感。但他也不得不承受同鄉們的惡意——儘管他一生中從未給過他們任何爭執的理由。僅僅因為他女兒身上發生的非凡現象，在一些最令人意想不到之人的慫恿下，他於1952年6月成為該工廠唯一被開除的工人。這些被輕蔑地稱為「Wfks」的人，注定要淪為既無尊嚴又無糧食的境地。當父親帶著解僱通知返家時，他壓抑著內心的痛苦，走進臥室，跪在床邊誦念玫瑰經。- 母親身材高挑苗條，那張憔悴的臉龐上，刻滿了深沉而憂慮的苦楚。她總是在破曉時分最早起身，深夜時分最後入睡，為這個大家庭無休止地辛勤勞作、操心。她最大的苦楚在於，她的家庭——就在去年夏天，神父還曾以書面證明稱他們是全鎮最優秀的家庭之一——卻在沒有任何稍具客觀依據的情況下，被從講壇上宣布開除教籍，並實際上被排除在參加禮拜之外。我靜靜地觀察著她靜靜地注視著她，當清晨鐘聲響起時，她眼含淚水，透過窗戶望向教堂鐘樓。由於她有這麼多孩子，就連最粗俗的公開辱罵和嘲諷的比喻也未能倖免。她與年長的女兒們一起經營著一家小小的編織作坊。當然，就連這微薄的生計，也因惡意對手發動的正式抵制而幾乎變得無法維持。據說，沃夫克一家已經發瘋且陷入歇斯底里，凡是支持他們並與他們一同誦念晚間玫瑰經的人，也都一樣。然而，這件事卻出乎意料地達成了這位靈魂牧者在當地服務二十五年來都未能做到的目標，那就是讓他的教區信徒們團結一致地支持他。然而，羊群實際上對牧者的支持有多麼微薄，甚至連科爾平團體中的菁英也未能例外，這從1952年5月26日的一份通告中的一段引文便可證明：「科爾平大家庭正面臨一場威脅其存續的危機。當該組織親自或以書面形式邀請成員時，若大多數人甚至不回應這項邀請，那麼丹麥王國內必定出了問題。這種情況不僅發生在5月11日，在上次的戲劇活動中亦然。若在一次強制性集會中僅有10至20人出席，那便表明情況不對勁。然而，現在

同一群協會成員竟能如此齊心協力，將一名虔誠的少女及其親屬視如獵物般追捕——我們稍後將得知更多細節——那麼，「丹麥王國」裡也確實出了問題。」1925年聖史蒂芬節當天，Wfk夫婦迎來了他們的第三個女兒，她在受洗時被賜名為AE。她在家鄉小鎮的國民學校就讀了八年，並在當時的納粹時期於布雷斯勞附近的紐馬克特完成了希特勒青年團（HJ）的義務服務年。此後，她在P.參加了一項為期半年的商業課程，並在順利結業後成為G. K. 鋸木廠的辦公室職員。不久後，她轉至P. 地區儲蓄銀行R. 分行工作，任職期間為1943年至1951年。當時行長出具的一份一級評語證實了這一點。AEW少女時期外貌討人喜歡，身高1.70公尺，擁有一頭深色、略顯稀疏的頭髮——這是在患過兒時疾病後脫落的，但據她所言，在前往瓦爾德恩（Walldürn）朝聖後，頭髮又勉強長了回來。她總是衣著整潔、打扮得體，但並不張揚，也不過度妝點。除了麻疹和白喉等兒時疾病外，自十歲起，她便飽受各種曠日持久的病痛折磨，這些病症輪番侵襲，幾乎波及了她體內的所有器官。據其母親所述，她以極大的耐心忍受了所有這些病痛。1945年，她在前往弗萊堡（Freiburg i. Br.）的旅途中，因一件墜落的行李而遭受腦震盪。1951年7月，她在前往瑞士度假的旅途中遭遇了一場危及生命的事故。當她在上萊茵河畔的瓦爾德舒特（Waldshut）準備過馬路時，被一名摩托車騎士以極大衝力撞上，並被拋向空中，導致她倒地失去意識。在多處嚴重傷勢中，她還遭受了嚴重的腦震盪。由於無法轉送，她被送入瓦爾德舒特醫院。腦震盪引發了嚴重的發作，在被送回故鄉後，症狀甚至更加惡化。

對AEW而言，這標誌著靈性淨化的開端，正如聖經所言：「天主試煉了她，並認定她配得祂的恩寵。祂如同在火中試煉黃金一般試煉了她，隨後將她接納為燔祭」（《瓦爾德舒特聖經》3:6）。這同時也是AEW為獲得神恩恩賜所做的準備與引導。在一次顯現中，聖母告訴她，她將獲得痊癒，時間正是11月24日——當時這一天仍是「神秘學博士」聖若望·十字架的瞻禮日，他與西班牙的聖特蕾莎同為加爾默羅會的改革者。隨後，她的痊癒確實突然且徹底地發生了。從那時起，再也沒有發生過任何發作。所有醫生，包括專科醫師在內，都曾宣稱她的病情已無治癒希望，並預言她將不久於人世。那些日子就此中斷了

在她因天主所賜的苦難而獲得肉體痊癒之後，她又經歷了截然不同的一種苦難。這是一種神秘的苦難，仿若基督的受難、受鞭打，以及在四旬期——特別是1952年的聖週四和聖週五——所經歷的、外在無法察覺的內在聖痕。當天傍晚，她陷入了一種宛如死亡般的昏迷狀態，卻在復活節時——未經任何自然藥物治療——重新煥發活力地甦醒，並分享了主復活的喜樂。儘管家屬屢次懇求，教會方面卻從未派代表前來觀察與查驗這些事件，以致於儘管相關報告仍被送交至更高層的牧職機構，卻完全缺乏實地查驗與證據效力。我本人並非這些事件的直接目擊者；畢竟我與該家庭的接觸既短暫又稀少。但我確實見過衣物上留有大量細長的血跡，這些血跡極可能是鞭打所致。此外，當時也並不缺乏來自外部的暴力迫害。1952年1月8日傍晚，四名不明人士對AEW發動襲擊，她當時頭部遭硬物猛烈擊打，導致再次腦震盪，並伴隨劇烈的後續疼痛。然而，早先的癲癇發作已不再出現。從1951年11月至1952年6月底，她充滿恩寵的異象生活持續展開，期間多次出現聖母、受難及復活的主、以陌生（亞蘭語）與她交談的聖若瑟，以及聖傑瑪·加爾加尼的顯現。自1951年聖誕節被逐出教會以來，一位手持聖爵與聖體的天使也多次顯現，以神秘的方式「賜予生命之糧」給她以及所有在她父母家中一同誦念玫瑰經的人，正如這位天主的使者自己所稱的這種靈性聖體領受。作為她神視經歷的最後一項事件，她被告知聖母與救主將於1952年7月1日顯現。為此，天主應許她將在當天顯現一個眾人皆可目睹的徵兆，使所有人都能信從。這場顯現將在墓園後方的林地中公開進行。應她的請求，聖母應許將於7月2日——聖母訪親節——再次造訪她的家中，以此作告別。她預感這場告別對她而言將極為痛苦，因此不願在眾人注視下經歷這一切。天上的母親應允了這項請求。關於她的性格與宗教基本態度，在此僅能以簡要筆觸勾勒，這正是由於觀察時間相對有限所致。在思考與判斷方面，AEW展現出一種冷靜，有時甚至觸及理性主義的邊界，即使在宗教事務上亦然。因此，在親身經歷神恩之前，她不僅拒絕了所有較新的神顯現象，甚至對露德和法蒂瑪也持批判態度。例如，當她那位體質稍弱的視力障礙修女A.

次前往露德朝聖時，AEW曾表示：「她若去阿爾高（Allgäu）休養會更明智。」然而這番言論卻招致母親的嚴厲斥責，並因此被禁止前往羅馬——那本是她獲准前往的行程。她甚至對自己的神視也持否定態度，並希望聖母能將這些神視賜予她的妹妹C.。在宗教領域，她厭惡任何狂熱與過度強調情感的表現。當時她也不屬於那些經常祈禱的人。然而，一旦她開始祈禱，便會全神貫注。她對天主教虔誠中真正重要的部分有著敏銳的體悟。她在一次交談中不經意地向我坦言：「我一直將聖體聖事視為最寶貴的祈禱。如果當天沒有參與聖體聖事，我就覺得當天所做的其他一切都毫無價值。我可以這麼說：我從未參加過聖體聖事，卻沒有領受聖體。這對我來說，彷彿就是教主所說的那句話：『那些受邀的人不配』（瑪22:8）。——她極不願讓人窺見她內心的靈性與祈禱生活。當她不經意地向我提起一位平信徒教理講授員，聲稱默觀祈禱僅適合受過高等教育的人時，她對這番話會心一笑，並在我遞給她一本關於默觀祈禱的小冊子時感到欣喜。她常常整夜只能睡上幾小時。當被問及她如何度過漫長的夜晚時，她回答：「我在思考。」」這正是小特蕾莎在少女時期，被問及在靜默時光中做些什麼時所給出的答案：思索天主及其偉大、祂的無所不在、慈悲與愛，並向祂致謝與愛祂。她天生具備卓越的智性資質與堅強的意志力，這兩者唯有透過最嚴謹的論證才能被說服或改變。與此同時，她天性開朗，充滿青春的歡愉，對一切合理且真實的事物都持開放態度。關於洞察人性的能力，她曾說：「我只需注視對方的雙眼和雙手，便知道眼前是誰。」

她總是懷著興趣與喜悅，將大自然視為上帝那本偉大的圖畫書。有天晚上我在廚房與她閒聊時，她突然欣喜地喊道：「快看，一隻小老鼠！多可愛啊！我絕不會傷害牠。我或許能為人動手術，但絕不會傷害一隻小動物。」她的母親曾如此總結她對AEW的評價：「AE從年輕時就具備兩項特質：一種在受苦時展現出無可戰勝的耐心，她從不抱怨，直到再也撐不下去為止——而她自十歲起便開始受苦——此外還有一份超乎尋常、充滿憐憫的博愛之心，總想在任何地方伸出援手。」但我觀察到，這個女孩正是在後一種特質上，往往不被他人理解，有時甚至難以被理解。因此，她的母親對我說，就連那段關係

與某位年輕男子（在親屬不知情的情況下）曾訂婚一段時間，更多是源於她那過度的同情心，因為對方體弱多病，而她想幫助他。AE是個在追求真理中掙扎的年輕人，在1952至1953年間，許多方面仍未成熟。她那強烈易怒的氣質，在很長一段時間內都困擾著她。任性傾向、過度的同情心，以及那種有時會逾越明智界限的自信

，都可能為她帶來嚴峻的考驗。此外，她有些習慣——這些習慣很可能是長期患病期間養成的——她並未加以足夠堅決地克服，這也為她帶來了不小的困難。當時她正需要一隻堅定的手，以體諒的仁慈，但同樣堅定的態度來引導她。然而，這恰恰因相關當事方所採取的特殊態度而未能實現。至於她對教會的態度，儘管經歷了苦澀的遭遇，她仍始終忠於教會。當然，在為如實評估與報導圍繞在她身邊的恩賜事件而進行的艱苦鬥爭中，她或許並非總是能找到恰當的節制。她內心對神職本身懷有深切的敬畏，並對當時的教宗庇護十二世充滿了喜樂的崇敬。因此，對她和她的家人所遭受的、毫無根據的絕罰，她感到極大的精神痛苦。1952年6月中旬，她再次致函斯帕（Sp.）的教區主教，懇請能透過當面交談闡明一切。她表達了這樣的希望：一旦了解真實情況，尊貴的主教先生必定會撤銷所施加的懲罰。然而，她並未收到任何回覆。可以想像的是，儘管這封信是親自寄給主教的，卻可能並未落入他的手中。由於自1952年8月初起，教會當局已下令禁止我繼續參與AEW事件，自此我便無法再發揮任何諮詢或靈性輔導的影響力，並在整整一代人的時間裡對此事保持公開沉默。然而，既然教宗法令（A.A.S.

58；1966年）已不再禁止在未經教會核准的情況下發表關於顯現與奇蹟的報告，我認為有良心的義務，必須在我離世之前（現年78歲

）之前，為我親身經歷並近距離觀察到的聖體聖事事件作見證，這是我良心上的義務。——圍繞AEW的整起事件，似乎蘊含著天主神祕的計劃，這計劃在某種程度上反映了教會當下的時代狀況；然而，其內在關聯與獨特之處，唯有待整個內在與外在的複雜過程完結後，方能真正被看透。願天主賜福，使這個時刻不再太遙遠。

#### **IV. 關於 血跡奇蹟形成過程的報告，附有真實影像紀錄**

**一、最後的準備** 為了迎接預定於1952年7月1日顯現的神蹟，AEW 根據一位天使的指示，準備了一塊40×40公分的粗麻布小手帕。由於AEW小姐先前已透過書信及當面與我結識，她在1952年5月31日及6月13日的異象中，分別向聖母詢問：當神蹟顯現時，這位神父是否應在場。她得到的回答是：「若他能在場，我將深感欣慰。」於是，我決定於1952年7月1日前往R.，尤其因為我可以搭熟人的車前往。但我自己直到那時為止，對那塊布一無所知，更遑論它究竟有何來歷。直到7月1日接近中午時分，AEW才向我透露，她必須將一塊小布送給我；這是聖母的指示。

她將手帕交給我時，囑咐我仔細端詳，以確認上面沒有任何痕跡。那手帕的形狀像聖體布，就像神父在聖體彌撒中用來

聖爵。我應將這塊小布帶到顯現時段，並僅在顯現過程中她要求時才交給她。但我必須在顯現開始前，先向所有在場者展示這塊小布並傳閱一圈，讓大家都能確信，這塊小布上完全沒有任何壓印或標記。

1952年7月1日這一天，AEW在靜默中為那重要時刻做著準備。她還遭受了邪惡敵人的劇烈誘惑，對方企圖挑釁她，使她產生抗拒與沮喪。

隨著預告的顯現時刻日益臨近，這場搏鬥也愈發激烈。我試圖引用耶穌在橄欖山上的經歷來安慰她，指出祂當時所承受的苦難遠比這更為深重。

#### **2. 前往顯現地點的途中**

晚上8點左右，與Wfk一家交好的親友們分成小團體，為避免引人注目，先前往位於，再從那裡前往聖母指定為顯現地點的林間空地，該處位於村莊後方約半公里處戈特薩克。與他們同行的還有總編輯 W. Sch. 及其攝影師 E. H.，他們是與我一同前來的。他們一到便遭到人們高舉拳頭的「歡迎」（圖），並有人威脅說，若他們膽敢拍照，就要砸毀他們的相機

。晚上8點30分，AEW也在母親（父親留在家裡擔任看家）的陪同下，帶著她的姊妹和兄弟隨後而來。我也隨行加入。我們剛踏出家門，便已聽見辱罵和嘲諷的叫聲。儘管如此，我們仍繼續前行，直到抵達通往森林的墓園出口。在那裡，一群男子排成一列擋在我們面前，強行阻止我們離開墓園並繼續前行。

他們朝我們吼出的褻瀆之詞與惡毒言論，實在難以盡述。甚至有人情不自禁地對我動了手。我質問他們，究竟是誰賦予他們權力，竟敢阻擋和平民眾行經公共道路，並要求他們出示警方授權書。作為回應的，是一陣喧囂的騷動，伴隨著這樣的喊聲：「我們是科爾平協會的成員。「你這個褻瀆神明的人，你這條假狗」以及其他類似的辱罵，如雨點般朝我潑來。當我再次要求他們讓開道路時，他們又對我動了手，將我推了回去。在第三次要求同樣無果後，我強調我要找當時在顯現現場的警察。經過多次嘗試，我總算成功突破了科爾平兄弟們組成的防線。在持續遭受拳頭和棍棒威脅的「受辱行進」中，我終於抵達了警察局長面前。局長當時僅憑著一名警員和一名林務官這完全不足的警力，試圖平息這數以百計的憤怒群眾。尤其是那些青少年，他們以難以言喻的方式，對聚集在顯現地點的40至50名和平祈禱者大加毆打。我向警官出示了我的身分證和集中營證，並懇請他為我們通往墓園的道路，因為我們是想來此私下進行一些祈禱。隨後，那位身穿便服的警官向我解釋，林務局已禁止在此森林中舉行任何集會或活動。（看來反對勢力的影響力竟已擴及至此。）我向他保證，我們既不會舉行集會，也不會發表演說或舉辦活動，只是想祈禱罷了。我再次懇請對方為我們開路——這條路本是每位公民皆可通行的公共道路。隨後，那位官員陪我走回墓園。當群眾看見我和那位官員一同出現時，現場的陣勢變得更加兇悍，甚至陷入了狂熱的瘋狂狀態。

這名官員隨即要求群眾讓開道路，儘管語氣並不算強硬。回應卻是一陣地獄般的咆哮。這些人的臉龐在嘶吼中扭曲成魔鬼般的猙獰表情。對此，官員向我解釋道：「您看，這根本行不通，騷亂只會愈演愈烈。除了讓大家回家，別無他法。」

於是，我不得不屈服於這股暴力，與隨行人員一同踏上歸途。我懇請那位官員，希望他能為我們提供警方的護送我們到那裡。一路上，對手們刺耳的勝利嚎叫與新一波的謾罵如潮水般伴隨著我們。我聽見一些暴徒對那位保護我們免受最嚴重襲擊的警員大吼：「難道你自己也相信這些，只因為你站在他們那邊？」當我說這是有組織的抵抗時，那位警官回答：「但不是我們組織的。」我向他：「我們很清楚這些組織者是誰。」然而，我並未放棄我們要前往顯現岩的計畫。經過在警察局接受了一小時的訊問，並被提起刑事指控

（我因遭受公開侮辱和虐待而提出），當晚約11點，我借了一輛車前往P.，尋求M. P.的協助。儘管經過長時間的交涉，但他們仍不願介入，因為隊長聲稱，只有當美國公民或士兵捲入其中時，他們才有權介入。直到接近午夜12點，我才回到AEW的父母家，當時甚至必須在警方協助下才能抵達家門。當我得知有若干婦女和少女尚未從聚會場所返回時，便於午夜在警方護送下再次前往森林。在那裡，我發現這群驚恐的人們仍被反對者——無論男女——激烈地圍堵著。我懇請她們跟我一起回家，在暴民最惡毒的辱罵聲中，我們終於在午夜時分抵達了Wfk的住所。

與此同時，一位天使已向這位神視者透露，天上的徵兆將於當晚顯現，且必須在家中房間內出現。此時，約有60名祈禱者聚集於此，AEW便與他們一同開始誦念玫瑰經。在場者來自各行各業、各年齡層，既有天主教徒，也有部分其他信仰者。應聖母之請，她的最小妹妹C.（約15歲）應跪在AEW左側，而我則跪在右側，並在整個事件過程中不得離開她身旁。- 由於AEW已許久未能領聖體，我從家中帶了聖體前來；並依照家庭領聖體的傳統習俗的慣例。因此，我們盡可能跪在至聖聖體前誦念玫瑰經（見第22頁圖片）。然而，外面究竟發生了什麼事？那些狂熱的對手們，根本沒有像我們所推測的那樣回家。他們在屋前聚集起來，仍舊以敵對的姿態，伴隨著嘲諷的嚎叫聲屹立不移。石塊朝著房子飛來。到了00:30 左右，所有窗戶都遭到猛烈襲擊。驚恐的呼喊聲在祈禱的人群中迴盪。我們本想聯絡突擊隊，但根本無法離開屋內。直到一位好鄰居主動前往警局請求增援後，這場可怕的騷動才逐漸平息。不過，仍有幾群藏匿的人員滯留現場。



### 3. 在墓園後方的森林裡舉行接待會

前方高舉的拳頭預示著祈禱者們即將面臨的處境。

畫面中央後方可見一名森林巡護員，左側

可見一名警員的帽子。右前方，

「接待女士」們正準備就緒。

左前方有兩位較為理智的年輕男子正準備離開，雙手插在褲袋裡，這表示他們不願積極參與其中

。



#### 4. 對手的禮貌

這點無可挑剔，也無需多言。

此處僅呈現狂熱群眾的一小部分。由於攝影師遭到騷擾，無法拍攝更清晰的畫面——

也沒有必要。沿著左側的林間山坡向上，便是那座岩壁，即顯現聖像之處。這處地方已遭無賴之徒以最惡劣的方式玷污多日，並被塗滿最粗俗的標語。——右側灌木叢後方，大約就是墓園所在，那裡排列著長長一排1939/40年邊境戰役中的戰士墳墓。

穿越森林後，再往右些，便是村莊。



## 5. Wfk宅邸的夜間圍困

這裡是少數能拍到照片的、相對寧靜的場景之一。前方是神情沉靜的旁觀者。在右側，朝著那棟房子方向，人們正屏息聆聽屋內發生的動靜。這裡的情景，是否與兩千年前加爾瓦略山周圍的情形相似？

那些公開宣戰、充滿仇恨的對手，滿心殘酷、嘲弄與譏諷。許多人出於好奇，也有人漠不關心，但其中也不乏沉思者。

正如經上所載：「當為觀看這場景象而蜂擁而至的群眾看見所發生的事時，他們便捶胸轉身離去」（路加福音 23:48）。——願

許多在此站立的人也能「回轉」，省察內心，歸向那位被釘在十字架上、流血的上帝羔羊。

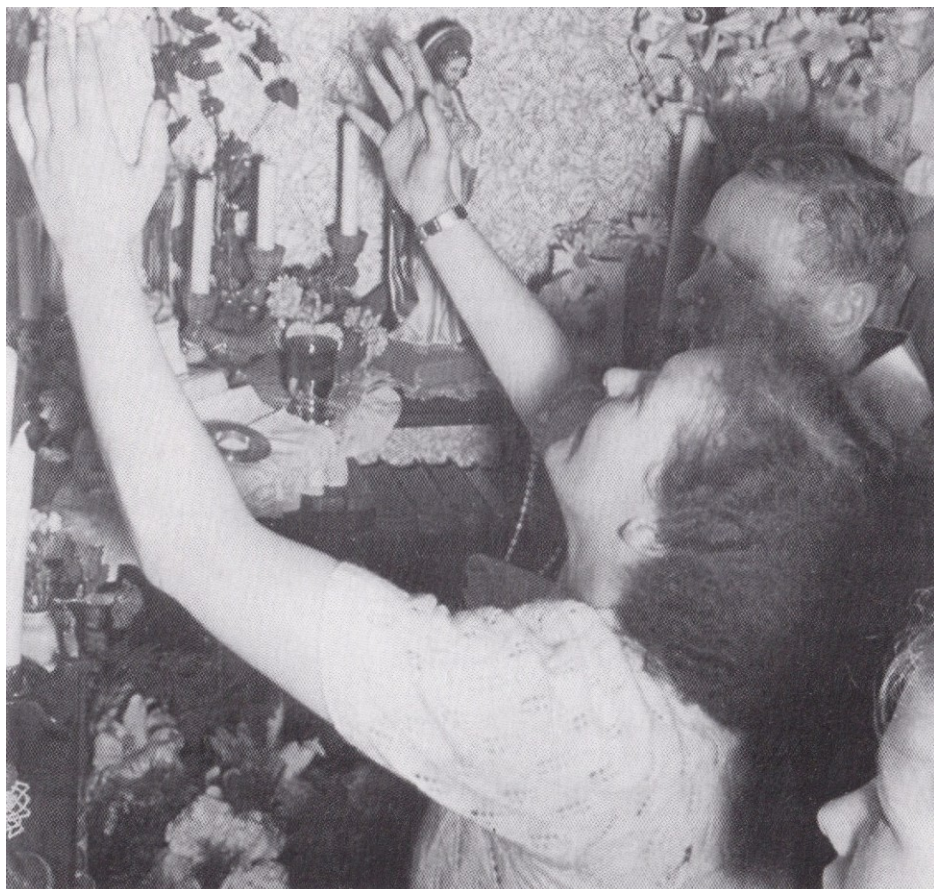


## 6. 神恩事件的開端

就在念玫瑰經即將結束之際，AEW的外貌突然發生了變化。那本祈禱小冊子從她手中滑落。她的雙眼睜得大大的，被某種無窮崇高的存在所吸引。她的臉龐彷彿被一股超凡的光芒所籠罩。她的目光映照出那難以言喻的宏偉與美好，那景象正浮現在她靈性的眼眸之前。在隨行天使們唱誦的露德聖歌「Ave, ave, ave Maria」的旋律中，天上的女王沐浴在燦爛的天光之中，降臨到她這位身處塵世谷中的僕人身邊

降臨。當時是1952年「寶血節」過後至「聖母探訪節」前夜的凌晨00時40分。我的記者朋友坐在祈禱者之中，而他的攝影師則在屋內小祭壇左側一公尺處架設好了攝影器材。在這最後一次神視經歷中——這本就是上天為公眾預備的——AEW允許一名攝影師在場，以便為對該事件的評估提供無可辯駁的證據。此前，她一直嚴正拒絕在神恩顯現時進行攝影。——照片左側，家庭小祭台上擺放著至聖聖體（病者聖體）；其右側是一盞所謂的「永恆之光」、蠟燭與鮮花；最前方是她的

最小的妹妹C，接著是AEW，右後方則是筆者。



## 7. 在受難像的顯現中

在聖母身旁，AEW此刻透過至聖聖體，看見了被釘十字架的救主全貌，祂全身都浸透了鮮血。因此，她看見了「那彷彿被宰殺的上帝羔羊」，正如那位充滿愛心的門徒在《啟示錄》中所見（啟5:6）。她滿懷渴望地舉起雙手，彷彿想要將那被釘在十字架上的愛從受難之木上取下，擁入懷中。痛苦與愛同樣從她的臉上流露出來，她被眼前所見深深觸動，每根神經都為之震顫。——玫瑰經串已從她手中滑落，滑回了臂彎。在家庭小祭台上，聖體後方有一尊（不太明顯的）露德聖母像，全家常與親友在像前以共同誦念玫瑰經的形式進行晚間家庭敬禮。其右側則有一尊耶穌聖心像。鮮花、蠟燭與油燈共同點綴出這處家庭祈禱處的裝飾。



## 8. 凝視著基督流血的雙腳

天上的光輝如此深深地俘虜了AEW的感官，以致於她對外界已毫無知覺。在她的靈視之眼中，一切外在可見之物皆已消逝：房間的牆壁、小祭壇、聖像、蠟燭、鮮花與人群。她對這些事物毫無反應。就連使徒在經歷天堂異象時，也不確定自己當時是「在肉身之中，還是離了肉身」（哥林多後書 12:2-4）。- AEW 的目光完全被被釘十字架者那流血的傷口所吸引，她從聖體下方近距離看見這些傷口，儘管事後她自己完全不知道，當時自己竟彎腰俯身於供奉至聖聖體的小祭台之下。後來，當她用小手帕接住聖血時，她只看見聖血從基督的心口傷口流出，而非從聖體本身流出。她正是在那已祝聖的聖體中，看見了那位在十字架上

的救主。



## 9. 親吻被釘十字架者的雙腳

應聖母之請——聖母在異象中向她指示了所有該做的事——AEW 此刻俯身越過鮮花，滿懷敬畏地親吻了她眼中可見的救主雙足。隨後她默默轉向我，拉著我的手臂向前，她那無聲的目光邀請我效法她的舉動，儘管我自己什麼也看不見。接著AEW站起身來，身為第二位見證人，我目睹她抬頭望向那處——她正凝視著救主那流血的心臟。她微微張開嘴，向前擡起嘴唇，彷彿想要飲下從上方流淌而下的某種液體。這時唯一可能的，唯有從那被刺穿的心臟流出的救主之血；而我們必須按字面意思理解耶穌的話：「誰吃我的肉、喝我的血」，以及：「我的血是真正的飲料」

（約翰福音 6:54-55）。難道基督在此透過一種充滿恩賜與異象的過程——在我們這信仰薄弱的時代——要證明祂在聖體聖事中的臨在，就肉身與寶血而言，確實「實質上與本質上」存在嗎？



#### 10. 將亞麻布獻給聖母以供親吻

不久之後，AEW 以低語對我說：「手帕，手帕。」於是我從胸前口袋中取出那塊手帕。我在所有在場祈禱者的眼前將它展開，並按照指示讓它從一人手中傳到另一人手中，同時請大家仔細端詳，檢查上面是否畫有圖案或壓有印記。有些人將布舉到電燈下端詳，也有人用手指仔細撫摸，但無人發現任何異樣。隨後，我

將那塊布重新摺疊起來，就像神父在聖體彌撒中摺疊聖體巾那樣。於是，我將它交給仍處於神視狀態中的AEW。她臉上洋溢著喜悅，起初將它高舉向左側（圖），彷彿正將它遞給某人觀看或觸摸一般。正如事後所解釋的，聖母要求親吻那塊布。隨後，AEW 帶著那塊摺疊好的布走下樓，在那裡她依然看見被釘在十字架上者仍在流血的雙腳，便將那塊布鋪在雙腳上。我仔細觀察，卻未能察覺布上任何變化或異狀。——在整個過程中，那塊布一刻也沒離開我的視線。祈禱者們也始終將它置於視野之中。任何手法、欺詐、欺騙，甚至與其他手帕調包的情況，皆絕對不可能發生。超過四十位目擊者已透過宣誓簽名證實此事。（證人名單至今仍由作者處。）



## 11. 回顧 家中的祈禱者們

在起居室和隔壁房間裡，六十多位祈禱者的目光毫不挪移地注視著前方小家庭祭壇前發生的每一個動作、每一個轉折。他們來自不同階層，有年長者也有年輕人，其中年輕人甚至佔了多數，男女皆有。哪怕是最微小的可疑之處，都會立即被發現。此外，攝影師的相機快門聲與閃光燈不斷閃爍，他的相機以無可挑剔的客觀性，記錄下事件的每個場景。——正中央是AEW的母親，右後方是一位園藝師傅，他身前是他的妹妹；最右側是位教育系學生的手臂；母親左側跪著一位陣亡軍官的遺孀；從中央往右最前排，有一位額頭寬闊的女孩，她正經歷著一場充滿靈性的體驗。據我所知，在場的人中有15位來自羅達爾本（Rodalben）本地，10位來自皮爾馬森斯（Pirmasens），4位來自費爾巴赫（Fehrbach），幾位來自里特斯海姆（Rittersheim）和凱撒斯勞滕（Kaiserslautern），2位來自紐倫堡（Nürnberg），4位來自奧芬巴赫的新馬克特（Neumarkt/Opf.）。



## 12. 被釘十字架的 之愛的光榮時刻

聖母以親吻將那塊小亞麻布聖化後，對AEW說：「好了，我的孩子，用這塊布接住從我兒子心中流出的血吧。」隨後，AEW 雙手捧起那塊摺疊好的手帕，先是站立著將它高舉在眾人眼前，指向她所看見的、被釘在十字架上的救主那被刺穿的肋旁，正位於聖體之上。房間裡瀰漫著神聖的靜謐，唯有這句簡短的祈禱聲打破了沉寂：「萬福，聖血啊，求祢恩澤我們與那些可憐的靈魂。」——我彷彿聽見有液體淅淅瀝瀝地滴落在她舉起的布上。就在那一刻，我看見白布上形成了一塊深色斑點，並迅速擴大。正如這位神視者後來所描述的，這就是天主預告之徵兆的開始。——不久之後，AEW再次跪下，展開那塊布，並將它舉到仍置於家庭小祭台上的至聖聖體下方（圖）。她張開雙手、伸直手指，僅將布的邊緣輕輕抵住小祭台的前緣，而布的大部分則自然地向後垂落（圖）。顯然，AEW 因敬畏於她親眼所見、正在那裡顯現的奇蹟，而不敢觸碰布的中央。

這位神視者之所以將目光從被釘十字架者的神恩顯現轉向聖體，其內在原因在於：必須顯著地應被彰顯出來。

人們願將這神聖的場景稱為AEW生命中的「司鐸時刻」。她自幼年時期起，便再沒有比這更熾熱的願望：哪怕只有一次，能有幸擔任主的神父一小時——她從小女孩時起就一直渴望成為男孩——她獲得了永恆的大祭司親自的恩寵，得以再次領受祂從被刺穿的心中流出的寶貴犧牲之血，這血是為她自己，也是為當時正逐漸冷卻對聖體信仰的基督教世界而流的。



### 13. 地獄的狂暴；槍聲在祈禱者的行列中呼嘯而過

就在那最神聖的時刻——當蒼天向祈禱的人群敞開，奇蹟的最初徵兆顯現之際——屋外卻已陷入一片混亂。那簡直是對這棟房屋的實際圍攻。我們當中沒有人能冒著生命危險離開這棟房子去請求警方增援。四面八方對這間小房子發起了瘋狂的襲擊，石頭、木棍和酒瓶如雨點般傾瀉而下。那群狂暴群眾的怒火愈演愈烈，宛如一場狂暴的颶風，儼然要將整棟房子沖垮。所有窗戶都被砸得粉碎，暴民們正試圖將大門撞開。就在我看到布上出現第一滴血跡的同一瞬間，兩側的槍聲轟然穿過房間。我們驚恐的人們因害怕而尖叫，並撲倒在地（見圖右側），以免被子彈擊中。我用以下的話安撫他們：「不要害怕；奇蹟即將降臨！」——敵人的這樁惡行也被照相機記錄了下來，其真實性與不可否認性，遠勝於任何人的口頭證詞。第二天，我向警方報案，指控這是一起危及生命的襲擊事件，但後來卻因接到嚴厲命令而不得不撤回報案，

- 「我們有律法，照著律法，他該死」（約翰福音 19:7），這句意味深長的聖經箴言，時至今日仍未被廢除。



## 14. 初次目睹 天象時

AEW 已將那塊布重新摺疊起來，並用它在小祭壇邊緣來回擺動，彷彿想用那塊布接住某種液體。然而，她的目光始終向上凝視，在那裡她看見了流血的耶穌聖心。此時我正跪在她身旁，看見一股深色的液體以細長條狀向前噴射，並匯聚成一種我尚無法辨識的形狀。那液體（血液）流得如此洶湧，甚至在摺疊好的布背面也留下一道鮮明的痕跡。這血流違背了重力和運動的自然法則，越過摺疊布料的彎曲處，並沿著內摺部分的底部繼續流淌。——隨後，這位見證者拿起那塊布，再次將它舉向左上方，供聖母親吻。接著，她懷著虔敬的感動與全心全意的愛，輕輕地將它緊貼在胸前。隨後，AEW將那塊仍未展開的布交給我。我打開它，發現裡面用新鮮的血液描繪出一顆心，血液從中湧出；還有一個聖爵，其上方彷彿懸浮著一塊較大的聖體，上面穿著一道十字架。在我眼前，血液仍緩緩地從邊緣滲出。我似乎也嗅到了新鮮血液那股微甜的氣味。數週後，我甚至更清晰地聞到了這股氣味。——在畫面的左側，聖血布後方一尊聖母像，頭戴一頂（稍難辨識的）鋸齒狀王冠，與AEW所見的模樣相似。右側牆上掛著教宗庇護十二世的畫像，他似乎正以大祭司的姿態，為整場事件賜下祝福。——AEW 逝世於庇護十二世的葬禮當天（1958年10月13日），正如她預言的那樣，「全世界的鐘聲都在鳴響」。



## 15. 對「」祈禱團的影響

當我高舉那塊印有鮮血般新奇神蹟的布，向在場眾人展示時，一股最深切的震撼令所有人從骨髓深處顫慄，並化作一陣陣響亮的驚呼。他們為眼前這難以理解的奇蹟而祈禱、啜泣、痛哭——這正是上帝全能在此時此刻在他們面前所成就的，而他們此刻正親眼目睹。強壯的年輕男子們癱倒在地，像孩子般啜泣。我試圖安撫眾人。

畫作中央，母親雙臂高舉，被靈魂深處的震撼所淹沒。其右側是一位年輕女子，她的臉上映照著因奇蹟而生的喜悅與內心平靜。最右側是一位年輕學生，精神上的衝擊清晰地刻畫在他的臉龐與雙手上。

奇蹟發生不久後，一名素不相識的男子衝進房間，直逼那塊聖布。我挺身擋在聖布前方加以保護。那名男子對著這神聖的標誌投以陰沉而譏諷的目光，並做出要伸手去抓的姿態。我擋住了他，既不讓他觸碰，也不讓他拍照。同樣地，有一隻手從半開的窗戶伸進來，盲目地向內摸索，彷彿想要抓取那塊聖布。我憶起聖母的告誡：我們必須謹慎，因為會有一些人前來企圖奪走那塊聖布。地獄及其守衛們知道並察覺到這裡正在發生神聖之事，並決意要搶奪並摧毀它。



## 16. 在天賜徵兆的喜樂凝視中

從狂喜中回過神來後，AEW 如今以凡人的雙眼凝視著天賜的奇蹟徵兆。她像個孩子般幸福，陶醉地凝視著這份天賜的禮物。這道以鮮血書寫的徵兆，象徵著救主之愛與全能是她始料未及的；她原本更期待的是聖維羅妮卡接聖血的場景。此時，耶穌將祂的心賜予她，那滿溢的愛傾注於聖爵與聖體之中——這兩者正是聖體聖事犧牲的象徵，一切皆由天主羔羊寶血所書寫、塑造並贖回。畢竟，AEW自幼便將聖體聖事視為最寶貴且最具功效的祈禱。- 在聖爵底座左側，有一滴孤立的血滴。從聖爵底座的右上角，有一道細微的血跡延伸至聖布邊緣。看來是從聖爵右側流下的血液，與從左側聖爵底座流過來的血液激烈碰撞，以致噴射出這道細長血跡。（可惜在這張照片中僅能隱約辨識。）我在凌晨2點再次拍攝了這塊聖布。清晨4點左右，我又進行了一次拍攝。這些血跡直到7月2日上午，當最初的新鮮血液逐漸乾涸後，才呈現出最終的邊緣形狀。



## 17. 在靜默的虔敬中

我們在血跡圖前靜默虔敬地駐足良久。隨後，我喚來了這位蒙恩者的雙親，讓他們能近距離觀看這神蹟——這是上天託付給他們女兒雙手的奇蹟。這對慈愛的父母流著淚、努力平復情緒，跪在這道從救主新流的寶血中滴落的天上徵兆前。隨後，其餘的人也獲准上前，盡其敬禮之情。——聖母本人在顯現時，也向祂天主聖子的聖血徵兆屈膝致敬。

由於房間裡人潮擁擠，加上夏夜悶熱，我們都渾身大汗淋漓。我在院子裡透了會兒氣，而AEW則在隔壁房間更衣。過了一會兒，她身穿深藍色洋裝再次現身，準備祈禱。畢竟，根據聖母的囑咐，我們本該整夜在聖跡前祈禱。大家誦念玫瑰經，期間那塊沾有聖血的布就鋪在屋內的小祭台上。——右側是她的妹妹A.



## 18. 「生命之糧」由天使之手賜予「」的友人 AEW

在誦念玫瑰經期間，AEW的外貌再次發生變化，儘管程度不如先前那般顯著。據她事後所述，一位身著神職服裝的天使顯現，身披飄逸且輕輕束腰的白色長袍，手中捧著一個裝滿聖體的聖爵。

AEW 隨即唱起《認罪經》。隨後，她向我們描述道，那位天使從聖爵中取出一片聖體，以極其虔敬且莊嚴的姿態用它劃了個十字，並依次將這「生命之糧」分發給Wfk家族的成員，以及那些一直與他們一同誦念玫瑰經、其中部分人甚至已許久未能領受聖體的人們。這位天上的使者親自將這種領聖體的方式稱為「生命之糧」。——

此刻，一位AEW的朋友正領受天上的聖體。AEW在旁目睹時，目光始終只聚焦於那光芒四射的聖爵天使，以及

領聖體者的面容，她的目光始終緊緊聚焦於此。對她而言，其他一切皆退居次要。 -  
左側家庭小祭壇上  
那塊印有聖體奇蹟標記的聖布。



### 19. AEW 親自從 天使之手領受天上的聖餅

在其他人先領受了「生命之糧」之後，AEW 自己跪了下來，雙手合十，抬頭，張開嘴巴，同時將舌頭抵在下唇邊緣——就像一個初領聖體的孩子那樣——並以此方式從那位她肉眼可見的天使手中接過那神祕的「神的餅」。

- 當時，她究竟在祈求什麼特別的恩典呢？是為了能耐心地、勇敢地承受今後將要面臨的一切艱難與難以理解之事嗎？



## 20. 清晰可見的天上徵兆

「仁慈憐憫的主已賜下祂奇蹟的紀念標記」（詩篇 110:4）。這段詩篇經文，我們亦可應用於聖體的寶血標記——那是在1952年「寶血節」當晚，仁慈的天主透過祂的僕人賜予的，而祂此刻正以莊嚴的目光再次向我們展示這標記。在那夜，聖神與救主的心以奧秘的方式再次敞開，正如當年在奇蹟般的日食黑暗中，當聖釘刺入祂的肋旁時，祂的心曾敞開，讓血與水湧流而出。在此，天主之子將祂救贖之血傾注於聖體與聖爵之中，注入祂的「聖體巾、祂的聖衣」，以昭示祂在聖體聖事的神祕中

中，確實且真實地以血肉之軀、兼具神性與人性，親臨其中。R.的血布在某種程度上也讓人聯想到那塊巨大的亞麻布——聖母瑪利亞曾用它包裹她神之子逝去的犧牲之軀，而耶穌本人更將祂躺在墳墓中的完整身形，以奇妙的方式印刻在上面；正如我們在當今信仰淡薄的時代，能運用最先進的技術手段將其真實地顯現出來。這幅由天主顯現的血跡圖像，在橫向恰好位於布幔正中央，縱向則略向下偏移，因而對稱地完美地呈現在整體框架之中。血跡圖像的總高度高27公分，並被聖杯的上緣一分為二。血跡在清晨時分已逐漸乾涸，輪廓變得更加鮮明，部分甚至呈現出如荊棘尖端般的形狀。



## 21. 期待與天上的女王 道別

根據聖母的告知，隨著「血跡」這份禮物的賜予，她此行的主要目的應已達成。然而，由於 AEW 預感到與聖母告別對她而言將是極其痛苦的，她懇求能讓這最後一次相會於家中進行。聖母應允了她的請求，定於次日——聖母訪親節——實現。AEW 竭盡心力

AEW 極為殷切的關懷，為了迎接天上女王的這場告別造訪，她將家中的小祭台裝飾得花團錦簇。她還安排擺放了一個盛滿水的巨大容器（從雙手後方可辨識），聖母曾承諾要為此水進行祝聖。此外，AEW 還請我們在告別後讓她獨處。- 當我們在晚上8點左右開始誦念「喜樂玫瑰經」時，那塊聖布再次鋪展在小祭台上。部分從很遠地方前來的祈禱者，

一大早就不得不啟程離開。就在祈禱進行到一半時，AEW 抬頭聆聽，從遠處聽見了《露德聖母經》的旋律——自1951年10月以來，這旋律總是預示著那充滿恩寵的事件即將降臨。這已是最後一次了。——由於室內酷熱難耐，膠片已開始融化，這從 AEW 頭上的頭巾和額頭上便可見一斑。就在這場告別異象達到高潮之際，膠片徹底用盡了。這或許正是天主的安排：那些最私密的靈性體驗，即使透過公開揭露而為世人所知，其個人的奉獻之情也絲毫未減。書架上已備妥那本筆記本，這正是她在異象中要求獲取的，以便能立即將訊息忠實地記錄下來。



## 22. 在聖母的福樂顯現中

這幅畫面不言自明。——隨著天使合唱團的《聖母經》，天上的光輝傾瀉而下，並映照在神視者的臉龐上。我們能否在此引用使徒的一段話？「那位曾說『光要從黑暗中照出來』（創世記 1:3）的上帝，也使光照進我們的心中，引領我們走向那在耶穌基督面容上顯明神聖榮耀的啟示之光。「我們卻將這寶貝裝在瓦器裡，為要顯明這極大的能力是出於神，不是出於我們」（哥林多後書 4:6-7）。在此，基督榮耀的「微光初現」正透過一個凡人的肉身外殼綻放光芒。- 在這雙眼中，一切世俗之物皆已消逝。他們在充滿恩寵的光芒中，看見天上的女王降臨，身披發光的

，白如積雪，閃耀如光。」「人永遠、永遠無法用自己的言語描述，在異象中，聖潔的上帝耶穌基督、聖母瑪利亞和聖天使是何等崇高與美麗，」她曾向我坦言。這雙眼睛看見了無盡的美好，並為之完全著迷。

這張臉沒有說謊，而攝影師的鏡頭更是無可挑剔。這張照片令人信服的真實性，也為眼前那道超自然的血跡——

這為「血跡」的超自然性投射出嶄新的光芒。



## 23. 來自天上的嚴肅訊息

AEW 要求拿來那本小筆記本，以便能立即記錄聖母的話語。她早先就曾為顯現一事曾為此徵求過許可。在翻開的小筆記本中，我們可以清楚辨識出預先寫好的問題，以及中間留給答案的空白處。除了令人欣喜的消息外，AEW還聽到了更多令人悲傷的消息，關於接踵而來的困境、人們的不信及其所受的懲罰，恐怕也包括她自己未來艱難的道路。這份悲痛與苦楚映照在她臉上，一滴淚珠懸在她的臉頰上。她的目光始終注視著那位天上的聖像，微微張開的嘴唇似乎正結結巴巴地問著什麼。聖母還就聖布的未來命運及其敬禮事宜作出了指示。每年，在聖布被供奉之處，應舉行四次大型朝聖活動：1月1日，即耶穌命名節，屆時耶穌聖嬰為我們流下了第一滴救贖之血。——2. 4月1日，通常為受難期。\* 3. 7月1日，寶血節。——4. 10月1日，玫瑰經月的開始。在這場神視中，聖母也降臨到盛水的器皿旁，將手浸入其中並劃了個十字聖號，藉此為其賜福。她許下承諾，只要使用這水終將治癒許多病患。



**24. 天啟訊息的最後記錄與告別** 聖母的這則最後訊息中，除其他內容外，還包含一項承諾：透過聖血的標記，將來還會有許多罪人皈依，信主的病患也會獲得治癒。AEW 也收到了私人的、個人的啟示，其中提及了不少苦澀之事。她餘下的塵世生活將穿行於一片雜亂的荊棘叢中，這點已完全應驗。隨後，告別的時刻臨近，但由於膠片已融化並用盡，因此無法再拍攝任何畫面。然而，任何親身的見證者都知道，在靈魂最深處正發生著某些事，這不該被好奇的窺探所玷污。僅能透露這一點：AEW再次將她的玫瑰經，而天上的那位則在十字架上印下最後一吻。隨後，AEW 抓起天后那件她看得見的衣襬，將臉埋入其中，彷彿想要絕望地緊緊抓住它。然而，這份天賜的恩典從她手中輕輕飄離。AEW 凝視著那逐漸升高的

天后升空的背影，目光充滿痛苦與悲傷，並伸出雙臂，彷彿必須被帶走一般。隨後，她便昏厥倒地。——這是否與我們在福音書中讀到的、復活的主向抹大拉的馬利亞顯現的情景有幾分相似？「耶穌向她呼喚：『馬利亞！』」她卻轉過身來，抱住他的腳（馬太福音 28:9）。但耶穌對她說：「不要摸我！你要去見我的弟兄們，告訴他們：我要升上我父那裡去」（約20:16-17）。家屬將AEW帶進隔壁房間，將她安置在休息床上，她便一動不動地躺在那裡直到凌晨，臉龐埋在枕頭裡。——當靈魂臨終時看見基督，卻又必須離開祂——無論是為了一段時間去懺悔，但懷著必能再次且永遠見到祂的堅定信心——那便是煉獄——或是永遠離開，懷著再也見不到祂的可怕確信——那便是地獄。正是為了將人類的兒女從此中拯救出來，「慈悲之母」才帶著她神子寶血的標記，降臨到這「眼淚之谷」。——「那麼，我們的代禱者，請施予你的慈悲\_求祢垂顧我們，並在這苦難之後，讓耶穌——祢聖潔胎中所生的聖果——向我們顯現，啊，仁慈的、溫柔的、甜蜜的聖母瑪利亞啊！」



## 25. 絕不說謊的見證人

隔天，我們一起搜尋了那些夜間從窗戶飛進來的投擲物。其中有大小不一的石頭、木棍、磚塊、瓶子等——這讓我們不自覺地回到了整起事件那令人悲傷的開端。其中最亵渎神明之處在於，這場投石攻擊不僅針對我們，更或多或少是針對基督及其聖母本人——祂們曾降臨此屋，為迷途的人類展現仁慈的徵兆。

就連床上也散落著污垢和石塊。整棟房子看起來彷彿經歷了一夜轟炸。關於我們所知那些最卑劣的細節，我們將保持緘默。

若從更深層的整體視角審視，不禁令人提出這個問題：當時發生的整起事件，是否正是光明與黑暗之間、基督的教會與地獄之門之間那場鬥爭的典型序幕？這場鬥爭貫穿了整個後世，一直延續到我們這個時代，無論是公開的還是隱秘的？



## 26. 從街道上望去的馮家住宅

由於原先的住所於1939至1945年的戰爭中遭受嚴重破壞，馮·德爾家族便遷居至此。因此，這棟樸實的小屋在1952年7月1日至2日，不僅成為一場罕見的恩賜事件的舞台，同時也成為地獄狂暴肆虐的場所。在房屋後方，就是那間房間——在近兩千年後，救贖主的鮮血再次在此可見地流淌。7月1日傍晚，我們從這扇門走出，踏上這段階梯，

7月1日傍晚，我們作為和平的人們從這扇門走出，走過這段階梯；然而數小時後，卻被一群近乎被惡魔附身的暴民追趕，只得倉皇逃回此處。石塊與子彈穿過這些窗戶，飛入那顯明天國的房間——但難道在各各他

，那些嘲弄與仇恨的石塊與子彈，不也同樣飛向同一位拿撒勒人耶穌嗎？難道不是那些爪牙的釘子與錘擊，才讓救贖主的寶血流淌而出嗎？「虔敬之奧秘——不義之奧秘，虔敬之奧秘——邪惡之奧秘」，無論是當時還是今日皆然（提摩太前書 3:16；帖撒羅尼迦後書 2:7）！

## 27. 關於「(AEW)」生命最後幾年的簡報

在發生那偉大的神蹟之後，上帝將AEW在世的生命限定為六年又約三個半月。由於我本人因所受的行為管制處分，在此期間無法親眼目睹或親耳聽聞，因此只能以一份簡短的總結報告來描述AEW這段人生歷程，不過我仍可倚賴身邊那些追求真理的見證人。

此後這段時期，對AEW而言是一段漂泊不定、艱辛的旅程，她從一地到另一地、從一國到另一國、從一個大洲到另一個大洲，再折返原處。在瑞士，她因遭受誣告而被關押了一夜又半日，直到她的兄弟成功接觸到警方高層，才將妹妹救出。唉，基督自己曾說過：「他們要把你們交給公會審判……他將被列在罪犯之中……你們要哭泣哀號，而世人卻要歡喜」（太10:17；路22:37；約16:20）。在巴伐利亞東部森林地區的一個偏遠山村，AEW度過了最長的一次收容所居留。這段時光同樣充滿了身心煎熬與痛苦的經歷。她那面向公眾的靈恩體驗雖已告一段落，但屬於她與至親的私下經歷卻尚未結束。於是，她再次經歷了基督受難的神祕共融，從橄欖山到與被釘十字架的救主一同受死。她妹妹曾秘密拍下的一張照片，顯示AEW正在承受鞭笞之苦。她那因劇痛而扭曲的臉龐，以令人心碎的方式展現了那可怕的痛苦。——此外

聖神也賜予她窺見未來的異象，其中包括即將來臨的審判景象；她為此祈禱，懇求這場審判得以避免，或至少能減輕其嚴酷程度並縮短其持續時間，使剩餘的人得以獲救，好讓他們能見證並承載聖母即將到來的勝利以及教會的重新繁榮。這些是令人毛骨悚然的景象，類似於《啟示錄》中的描述（啟6:12-17；8:7-13；9:1-12等）。她看見「那從陸地上升起的怪獸」（啟13:11），吞噬了整個國家。據她所言，這場「吞噬國度」的災難始於匈牙利。

關於她自己的未來，她被顯明將首先被安葬於墳墓之中，但不會在那裡停留太久，而是很快會被掘出，並在一個如詩如畫的墓園裡，於父母的墳墓中長眠。

在最後幾週，AEW 持續出現食慾不振，導致整體體力衰退，但卻未能診斷出任何器質性疾病。後來開立死亡證明書的醫師坦率地表達了他的驚訝，表示他完全無法發現任何器質性疾病

，並以通用的表述作為死因：「她死於心臟衰竭。」在最後那一夜，她的親屬們輪流在床邊守候。AEW 直到最後一刻都保持著意識。輪值守夜的姊姊M.清楚地聽見她口中說出的最後一句話：「10月29日，就在這一天……」，她只說到這裡。她的姊姊認為AEW此刻因體力衰弱可能會說出某些不該說的話，

不該讓她說出來。因為10月29日正是AEW於1951年首次經歷神恩體驗——聖母顯現的那一天。因此，AEW很可能想說的是，將在這個月的某個日期發生的某件事。約莫上午11點，AEW將她歷經諸多考驗、已然純淨且極具恩賜的靈魂交還給造物主，既無臨終的冷汗，也無臨終的掙扎。

她安詳地離世，家屬們幾乎未曾察覺，他們曾長時間守候，期盼AEW能重新呼吸。那是在1958年10月13日，正值教宗庇護十二世下葬之時，全世界的鐘聲

，正如AEW早在1952年所預言的死亡時刻。上帝是時間的主宰，在祂睿智的旨意中，萬事皆按年、日、時預定。

「耶穌基督昨日、今日、直到永遠是一樣的。」（希伯來書 13:8）

## V. 關於血跡在 部分中的尺寸描述

須注意的是：整個血跡本身具有「被傾注而入」的特徵，看起來更像是自然滲透形成的，而非清晰勾勒的輪廓。因此，在重複測量時，個別測量結果可能會因將捲尺置於不同凹陷處而產生數毫米的差異。此外，起初也不希望過度拉伸那塊用新鮮聖血染成的亞麻布——聖血曾在其中緩緩滲透數小時之久。

如前所述，這塊小布的長寬皆為40公分。參見第59頁圖片。血跡總高度（從心臟頂端至上聖爵邊緣）：27公分。聖爵高度：13.5公分。聖爵底座寬度：6.5公分。聖爵上緣寬度：10.20公分。聖爵頂部寬度：3公分。

從左心室流入聖爵的血流長度：6.5 公分。該血流自心臟流出時的寬度：1 公分。

該血流匯入聖爵時的寬度：2.5 公分。圓形聖體的直徑：4 公分。從右上角至左側中點的血心對角線：7.5 公分。從左上角至右側中點的心臟對角線：7.5 公分。心臟中央寬度為 8 公分，即聖體直徑的兩倍。

從心形左上邊緣到聖爵左上邊緣的距離

：12.5 公分。右側同一段距離：13 公分。

乍看之下只是些冷冰冰的數字，但整體畫面仍透露出美學上的精妙構圖、良好的布局以及優美的對稱性。如此一來，聖體左側的血流便與右側相互平衡，兩者共同構成了心臟與聖爵之間的連結。

## VI. 嘗試對「血之徵」進行數學與幾何的分析

心形、聖爵與聖體這些由血液構成的形體，並非以直尺與圓規所繪製的線條呈現，而是以自由、近乎自然生成的形態存在。因此，在進行數學分析時，我們必須採用與研究其他自然物體時相同的方法。例如，許多植物乃至人體的結構，其背後都蘊含著特定的數學定律與圖形，其中常涉及所謂的「黃金分割」；然而，自然生長的輪廓往往與經計算得出的幾何圖形之風格化線條並行交織。我們在血液圖像中也能發現這種特徵。

關於對血象進行數學研究的構想

的念頭，早在事件發生後的第二天，便因其中富有美學效果的形態與悅目的佈局而在我心中萌生。既然這件事的創造者是上帝，那麼祂必定是依照祂的智慧與美學原則來塑造它的，正如詩篇作者所言：「omnia in sapientia fecisti. 「祢以智慧創造了一切」（詩篇 103:24）。後來，我與 R. 市高等郵政局的一位建築師進行了討論，我從他那裡獲得了不少寶貴的啟發。以下僅是基於高中時期所學的數學基礎知識，嘗試進行幾何分析的成果。我們進行以下幾何構圖：**1. 以整個血跡為中心畫一圓，其中內接兩個等邊三角形，且交點位於聖體之處。**首先，我們以血跡的總高度為基準畫一圓。我們將從左至右及從上至下的兩條直徑分別標記為 AB 和 CD，長度各為 27 公分，半徑為 13.50 公分。圓心 M 正好位於聖爵上緣的中點，即懸垂血滴的正上方。

從 D 點出發，我們首先將半徑 R（18.50 公分）向圓周的左側和右側延伸；由此得到交點 E 和 F。——現在將 E 與 F 連線，F 與 C 連線，以及 C 與 E 連線。如此便得到第一個內接於圓的等邊三角形 EFC，其**邊長 a=23.50 公分**。接著，我們從點 C 出發，將半徑 r：13.50 公分向圓周左右兩側延伸，

得到交點 G 和 H。我們將 G 與 H 連線，H 與 D 連線，以及 G 與 D 連線。如此便得到第二個內接於圓的等邊三角形 GHD，其**單位邊長 a 亦為 23.50 公分**。這兩個相互錯位的等邊三角形構成了一個六角星；或者，若將六個頂點 DFHCGED 相互連接，則形成一個邊長為  $b=13.50$  公分（即再次為

$=r$ 。在六個頂點處，由交點 JKLM'NO 形成另外六個較小的等邊三角形，其共同的單位邊長為  $c=7.80$  公分。此尺寸同樣貫穿整個血之符號。此外，將 N 與 M 相連，便得到菱形 MLM'N。在此菱形中，我們畫出兩條對角線 M-M' 和 L-N。兩條對角線的交點 P 即為血聖體的中心點，其直徑  $=4$  公分  $=d$ 。 **2. 「黃金分割」**，

此術語指藝術肖像乃至人體在美學上最理想、最和諧的結構與比例，其中黃金分割點位於胸廓的下緣。其幾何公式為：較小部分與

與較大部分的比，等於較大部分與整體大小的比。就人體而言

應用於人體時：頭頂至胸廓的長度與腳底至胸廓的長度之比，等同於腳底至胸廓的長度與腳底至頭頂的長度之比。以數字表示即為： $5:8 = 8:13$ 。

為了找出黃金分割點，我們從聖體的中心點 P 向左側，在直徑 C - D 上作垂線，並得到交點 P'。線段 P'-C (=10.20 公分) 與線段 P'-D (=16.80 公分) 的比值，等同於線段 P'-D (=16.80 公分) 與總線段 C-D (=27 公分) 的比值。

透過以4和5進行縮約，我們得到方程式： $\text{ffi} : *S$

因此，P 即是聖血標誌整體圖像中的所謂「黃金分割點」。我們將 P'-C (=10.20 公分) 稱為「黃金線段」，並標記為 e。

「黃金分割線」從 P' 向右延伸，經過 P (即血聖體的中心點)。這條線被證實是整個血跡圖案的起點與形狀藍圖。我們發現長度為 10.20 cm 的「黃金線段」，既出現在聖爵上緣 K'-K' 的寬度中，也出現在聖爵杯底 M-R 的深度中： $1'' e:5.10 \text{ cm}$ 。

總而言之，我們可以說：一條井然有序且具美學效果的規範貫穿了整個血跡圖像的結構與構成，賦予其古典之美與和諧之姿。聖體形狀的中心點既基於「一」與「三」的系統（圓與三角線），也基於黃金分割。幾乎所有方向的力量線都匯聚於聖體中心，或者說，所有力量線皆從該中心輻射而出。因此，聖體的形狀儼然成為所有其他形狀與物體的源頭與歸宿。

### 3. 帶有聖體形狀的十字截面四邊形——圖61頁

若將整幅圖向右旋轉約30度，矩形EDHC便會映入眼簾。在此矩形中，聖體形狀位於兩條長邊DH與Ec (各

=23.3 公分) 之間，同時也位於橫線 NL 與對角線 MM' 的交點上——橫線 NL 將矩形分為兩個不等大的部分，其中上部 NLHC 佔整個四邊形的三分之一 (=7.8 公分)，下部 NLDE 則佔三分之二 (=15.5 公分)。這種劃分再次符合黃金分割的原則：

#a : \*ffi 經由 2 和 3 的縮減關係可得： $\text{ffi} : \text{ffi}$

若將對角線 MM' 向上延伸至 A'，向下延伸至 Z，則在矩形 EDHC 內便形成一個大十字。此十字的交點處，正是作為整個空間中心的聖血聖體圖像。這讓人聯想到一座擁有獨立祭壇的教堂平面圖，該祭壇內安放著盛有聖體的聖龕

(參見「十四聖徒教堂」的類似結構)

**4. 兩個經幾何計算得出的、帶有血跡標誌的風格化聖爵——圖見第60頁。**我們以M為中心向下畫一個半圓，半徑為 $\frac{1}{2}$ "

「黃金比例」： $\frac{1}{2}$  為 10.20 公分，5.1 公分。在下方基線上標出聖爵底座的寬度：6.5 公分，從而得到點 S 和 T。（點 D 位於兩者之間的中點）。接著，我們從 S

以M為基準點，但連接線僅延伸至與以M為圓心的半圓的交點R'。同樣地，我們從T以M為基準點，並將連接線僅延伸至與以M為圓心的半圓的交點R'。如此形成的幾何圖形呈現出一個高度為13.50公分（ $\frac{1}{2}r$ ）的風格化聖爵（量杯），

其杯頂上緣長度為10.20公分（：黃金比例），深度為5.10公分（：黃金比例的一半）。杯頂凸起R'-R'：2.50 公分。現在我們向上移動，並以 C 為中心向下繪製半圓，半徑為 e：10.20 公分（黃金比例）。此半圓在 U 和 V 處與上基線相交；下方則與黃金分割點 P' 相交。所形成的半圓構成一個碗狀結構，其頂部直徑 U-V 為 2 倍 e，即 2 倍 10.2 em，

：20.4 公分。——在下方基線上，我們以 D 點為中心，在 D 點左右各向外延伸 e：10.2 公分，使 D 點位於兩線的中點。假設兩端點分別為 X 和 Y。從 X 點瞄準上方的 C 點，但僅將連接線畫至與以 C 為圓心的半圓相交的點 P'。同樣地，從 Y 點瞄準 C 點，但僅將連接線畫至交點 P，該點同時也是聖血聖體的中心點。

由此形成的整體幾何圖像呈現出一個風格化的聖爵，即所謂的「聖餐聖爵」，總高27公分，其中聖爵杯身深度為10.20公分（：黃金比例），聖爵杯柄D-P'長17公分（黃金分割中的較長邊）。聖爵杯頂部P'-P寬4公分，即：聖體的直徑。聖杯上緣 U - V：20.40 公分，即 2 倍的黃金比例線段。無論是自然血跡圖像，還是幾何風格化的複製品，整體觀之皆展現出深思熟慮的結構與和諧的布局，完全遵循黃金比例的古典美學規範。這難道是某種「混亂之靈」所創造的，正如某位反對者所指責的那樣嗎？抑或這終究是源自「上帝的智慧——祂是萬物的藝術家，並將萬物優雅地安排妥當」所構思與塑造的？「萬物的造物主，並將萬物和諧地安排」（《智慧書》7:21；8:1）？第七章。關於R的「血跡事件」及教會官方審判庭，如前所述，當時教會方面對R發生的事件採取了相當消極的態度。在此，我們始終

仍需質疑：當時真實的報告是否確實傳達至教會最高領導層，以及該層級實際上作出了何種反應。不過，讓我們暫且擱置這些問題，並問：關於R的血跡事件，教會最高當局是否完全沒有採取任何積極的行動？

當教宗若望二十三世於1960年6月30日——也就是八年後——在「寶血節」前夕發表了一封宗座書函：《論敬禮耶穌基督寶血》，並在其中呼籲全體基督徒更深切地敬禮救主寶血？他在文中提及，其前任庇護九世曾於1849年為履行一項誓願，將寶血的禮儀敬禮推廣至整個教會；此外，庇護十一世在慶祝人類得救一百九十週年（1933年）之際，將寶血紀念日提升為一級慶日，（1933年）將「寶血紀念日」提升為一級慶節，『以便大力推廣對救主寶血的敬禮，並使這神聖寶血的恩果更豐沛地傾注於人類之上』。

在此之前，若望二十三世已於1960年3月3日親自對《寶血連禱文》——該禱文此前僅限於私人誦念——授予了教會的最高認可。- 該教宗書信中亦特別強調了聖神賜予聖瑪加利大·阿拉科克的恩寵啟示，以及聖卡斯帕·德爾·布法洛神父在敬禮耶穌聖心方面的努力；這些努力反過來又對推廣敬禮寶血- 並促成相關禮儀慶典的設立。

這一切聽來似乎至少是間接指涉德國各地圍繞救主寶血所發生的神恩事件，並有理由相信，關於此事的正面見證最終確實已呈交至基督的代理人手中。

「這血要在你們所住的房屋上作記號」（出埃及記 12:13）。在此，啟示聖經的聖靈是否意在揭示一種屬靈的連結——即信主的以色列人所居住的房屋門楣上那具象的犧牲之血，與在信徒家中流淌的「耶穌基督——那無瑕無疵、無玷污的羔羊」的真實

「耶穌基督——那無瑕無疵的羔羊」（彼得前書 1:9）的真實獻祭之血之間，存在著某種屬靈的連結嗎？——

還是必須先有殉道者的血流淌，基督的血才會再次顯明其價值？

**聖血與寶血的連禱**

**至高無上的聖三一，唯一的主與天主。奉聖父、聖子及聖神之名。阿們。**

**V. 至聖全能的天主，我們的天父，祢是天地萬物、一切可見與不可見之物的創造者，**

**A. 我們懇求祢，憐憫我們，垂聽我們，聖化並護佑我們。**

**V. 聖潔全能的天主耶穌基督，永生聖神的獨生子，A. 我們懇求祢，憐憫  
憐憫我們，並拯救我們。**

**V. 聖神天主，與聖父及聖子合而為一，**

**A. 我們懇求祢，憐憫我們，光照並引導我們**

**V. 聖三一，唯一聖潔的上帝，祢是和平、道路、愛、智慧、真理、復活、光明  
與生命，**

**A. 我們懇求祢，憐憫我們並治理我們；**

*(可交替誦念)*

基督的聖血，永恆天父的獨生子；基督的聖血，新而永恆的盟約；

聖耶穌基督，為了那些無法得救的靈魂，祢在橄欖山流下血汗；基督的聖  
血，在受鞭打時傾瀉而出；

在戴荊棘冠冕時流淌；

基督的聖血，在十字架上從聖心流淌而出；

基督的聖血，在聖體聖事中臨在；基督的聖血，靈魂的滋養與淨化；

基督的聖血，擊敗一切惡魔；基督的聖血，所有心靈的平安與喜樂；

基督的聖血，是病患與臨終者的救贖；基督的聖血，是將可憐的靈魂從煉獄  
中解救出來；

**A. 我們懇求祢，拯救我們；**

**V.** 聖主、聖神、耶穌基督，我們的君王與救主，祢赦免世人的罪過，

**A.** 我們懇求祢，憐憫我們並垂聽我們的祈求。

**V.** 聖主、聖神耶穌基督，我們的君王與救主，祢赦免世人的罪，

**A.** 我們懇求祢，憐憫我們，並寬恕我們。

**V.** 聖主、聖神、耶穌基督，我們的君王與救主，祢赦免了世人的罪，

**A.** 我們懇求祢，憐憫我們；賜予我們祢的平安、力量與愛。

**A.** 至聖全能的天主，我們在天堂的父，我們讚美、頌揚、敬拜祢，並向

祢致謝。祢的聖國已臨於我們之中。

聖潔的耶穌基督，求祢藉著祢的聖傷與祢那寶貴的聖血，潔淨我們的罪，使我們能遵行祢的旨意，並成為聖潔的人。

我們感謝祢賜予的救贖。**阿們。**

*天主經.....我們讚美*

*祢，*

*聖母瑪利亞.....*

*† 我們尊崇祢，.....*

## 關於寶血的領聖體默想

「吃我肉、喝我血的人，必得永生；我在末日要叫他復活」（若 6:54）。

「你們每逢吃這餅、喝這杯，就是宣揚主的死，直到祂再來」（格前 11:26）。

「從世界中消逝，在天主內重生，是何等美好。我渴求那天主的聖糧，即耶穌基督的聖體；我亦渴求祂那寶血為飲，那是不朽的愛」（聖安提阿的依納爵）。

「我如葡萄樹，結出甘甜芬芳的果實；我的花朵結出美妙的珍貴果實」（《傳道書》24:17）。葡萄樹——即聖母——所結的果實是葡萄與葡萄酒，

這正是基督的聖體與聖血。源自葡萄樹花朵的佳釀，即是基督的聖血，由聖母所生（聖阿爾伯特大帝）。

「來吧，哦，來吧，我救主那熾熱的炭火，潔淨我的雙唇，用那將祢交予死亡的愛點燃我。

「來吧，啊，因愛而傾瀉的寶血；流進我的心中吧，你這火焰之流！啊，救主，這就是你的聖體，正是那被傷痕刺透的聖體。我與你所有的傷痕合而為一；藉著這些傷痕，你為我傾瀉了所有的寶血」（博蘇埃）。

「正如飲食之於肉身，真理與榮耀之光以及愛之熾熱洪流之於靈魂；而在基督身上，祂的人性肉身恰好對應於那包裹祂神性的榮耀光殼，祂的人性之血則對應於從祂神聖之心湧流而出的生命與愛之洪流。」因此，當我們領受祂的肉身時，便被永恆真理之光所照亮，被祂的榮耀所變容與更新；而在祂的寶血中，永恆生命與神之愛的洪流也傾注進我們的心中。藉著住在主肉身中的神力，我們的靈魂將被塑造成祂神聖榮耀的形像，我們的身體則被塑造成祂自己那得榮耀的形像；正如藉著祂寶血中流淌的聖靈大能，我們的靈魂與肉身便被充滿了上帝不朽的生命。」

7月1日

## 第九：主暨天主耶穌基督寶血節

### 一級——紅色

寶血節是一個救贖的節日，我們對此的感恩之情永無止境。從被釘十字架者肋旁流出的水與血中，人們始終看見那神人合一的生命之流，這生命之流從十字架上流下，透過教會，在洗禮與聖體聖事中觸及所有人，使人得以淨化、成聖，並與基督建立最深切的聯繫。

但这也提醒我們，大祭司耶穌基督曾將犧牲之血獻給天父，為世人的罪過

。領聖體經文敦促我們，藉著在彌撒中領受的基督寶血——這救贖的保證——的力量，為祂在世界末日來臨之時做好準備。我們所有人都被呼召，要透過我們整個生命來證明：基督的寶血並非白白流淌的。

### 進堂詠《啟示錄》5:9-10

主啊，祢用祢的寶血從各族、各方、

民族和國家中，用祢的寶血贖回了我們，並使我們成為我們天主的國度。

詩篇 88：我要永遠歌頌主的慈愛，要代代傳揚祢的信實。

我們敬拜全能的聖三一上帝：聖父、聖子與聖靈。榮耀頌……

### 每日禱文

全能永恆的上帝，祢立祢的獨生子為世人的救主，並願藉著祢的寶血與祢和好；因此，我們懇求祢，讓我們能在這歡慶的禮儀中敬拜我們救恩的贖價，並藉著祢的大能，在世上免受這生命中諸般邪惡的侵害，使我們得以在天上永遠享受祢的果實：藉著祢——聖潔的上帝耶穌基督，我們的君王與救主。

## 讀經 — 希伯來書 9:11-15

摘自聖使徒保羅致希伯來人的書信。弟兄們！基督以未來[天上]福分的至高大祭司之姿顯現。祂穿過那更崇高、更完美的帳幕〔即天國〕——那並非人手所造，也就是說，不屬於這個世界——祂並非藉著公山羊和公牛的血，而是藉著祂自己的血，在成就了永恆的救贖之後，一次而永遠地進入至聖所。因為，倘若公山羊和公牛的血，以及犢牛的灰，在灑在不潔之人身上時，尚能使他們在肉身上得以潔淨，那麼，基督——祂藉著聖靈將自己獻給神，作為無瑕疵的祭物——的血，豈不更能潔淨我們的良心，使我們脫離死行[罪惡]，去事奉那活著的神嗎？因此，祂是新約的中保，藉著祂為救贖我們在舊約下所犯的罪而受的死，使蒙召的人得以在我們的主基督耶穌裡，領受那應許的永恆基業。

## 漸進詩 —— 約翰一書 5:6；7-8

就是這位耶穌基督，祂是藉著水和血來的，不是單單藉著水，而是藉著水和血。在天上作見證的有三位：父、道和聖靈，這三位是一體的。在地上作見證的有三位：聖靈、水和血，這三位也是一體的。

## 哈利路亞詩節 — 約翰一書 5:9

哈利路亞，哈利路亞。 V. 我們若接受人的見證，神的見證更是大。哈利路亞。

## 在還願彌撒中

在四旬期前及四旬期期間

在《漸進詠》之後，以《以弗所書》1:6-8及《羅馬書》3:24-25的《引詠》取代《哈利路亞》經文

上帝藉著祂所愛的兒子賜恩給我們；我們藉著祂的血，在祂裡面得了救贖：V. 因祂豐盛的恩典，祂將這恩典傾注在我們身上，使我們罪得赦免。S 我們因祂的恩典，藉著在基督耶穌裡的救贖，白白地得了稱義。V. 神藉著祂的血，將祂立為贖罪祭，[這贖罪祭]藉著信[而生效]。

## 在復活節期間

取代漸進詠和哈利路亞詠的，是以下這些間奏詠：

第一段哈利路亞經文 《啟示錄》5:9 哈利路亞，哈利路亞。V. 主啊，祢配得接過那書卷，揭開其中的印；因為祢曾被殺，並用祢的血將我們為神贖回來。

## 第二段「哈利路亞」頌詞 — 出埃及記 12:13

阿肋路亞。V. 那血將成為你們的記號：當我看見那血時，我必越過你們，那帶來毀滅的災殃必不臨到你們身上。阿肋路亞。

進堂詠後接兩段「阿肋路亞」，奉獻詠與領聖體詠各有一段「阿肋路亞」。

### 福音 若望福音 19:30-35

據若望福音記載。那時，耶穌喝了醋後，便說：「一切都完成了。」隨後，他低下了頭，便斷了氣。為了不讓屍體在安息日仍懸在十字架上，猶太人便求彼拉多，讓他們打斷耶穌的骨頭，並將屍體取下來。（那日是預備日，而那個安息日是個大節日。）於是，士兵們前來，先打斷了第一個人的骨頭，又打斷了與他同釘十字架的那個人的骨頭。但當他們來到耶穌那裡時，看見祂已經死了；因此他們沒有打斷祂的骨頭，而是其中一個士兵用長矛刺開了祂的肋旁，隨即有血和水流出來。看見這事的人〔約翰〕為此作見證，他的見證是真實的。信經

### 獻禮詠對經 —— 哥林多前書 10:16

我們所祝聖的這聖爵，豈不是分享基督的寶血嗎？我們所擘開的這餅，豈不是分享主的聖體嗎？  
詩篇 115

### 獻禮禱文

我們懇求祢，藉著這些天主的奧蹟，讓我們得以親近新約的中保耶穌，並在萬軍之主祢的祭台上，重新以那比亞伯的血更能說話的血進行灑血禮——亞伯的血並非為求贖罪，而是為求報復而向天呼喊：藉著祂，我們的主耶穌基督。

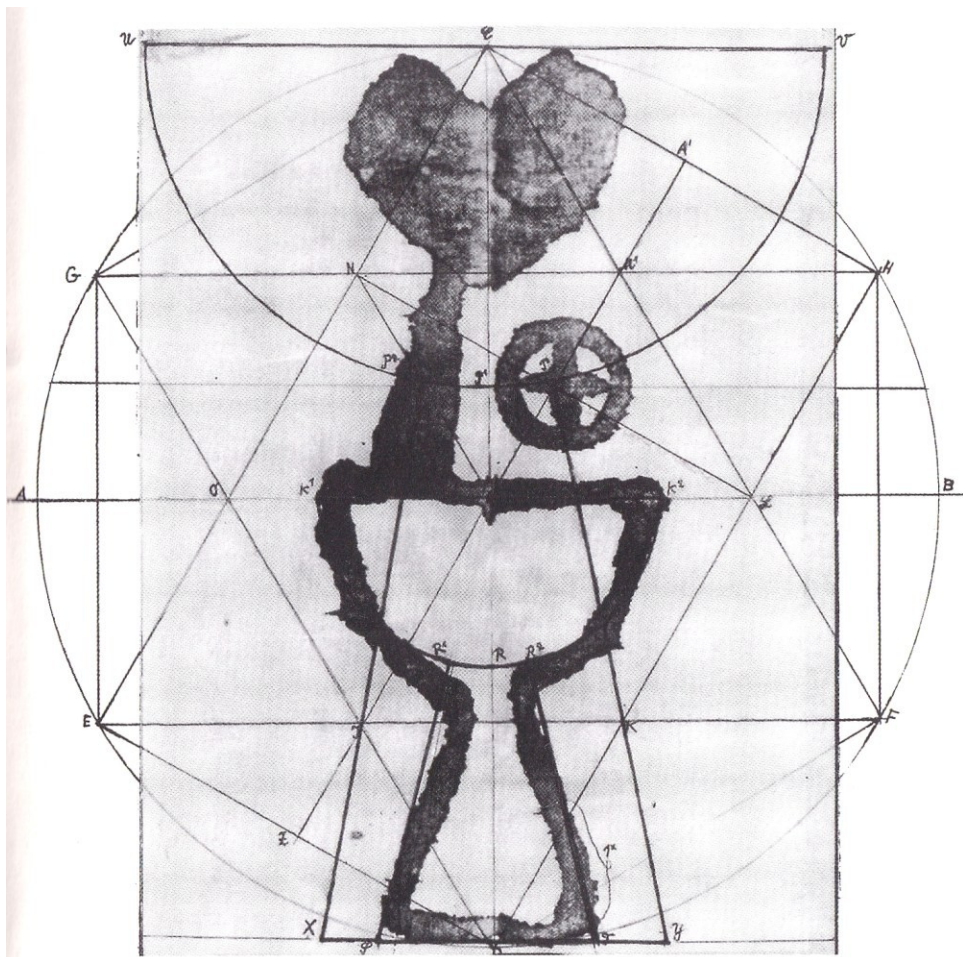
### 聖十字架前言

#### 領聖體對經

基督曾一次獻上自己，為要擔當許多人的罪；第二次祂與罪無關：祂將向那些等候祂的人顯現，為要拯救他們。

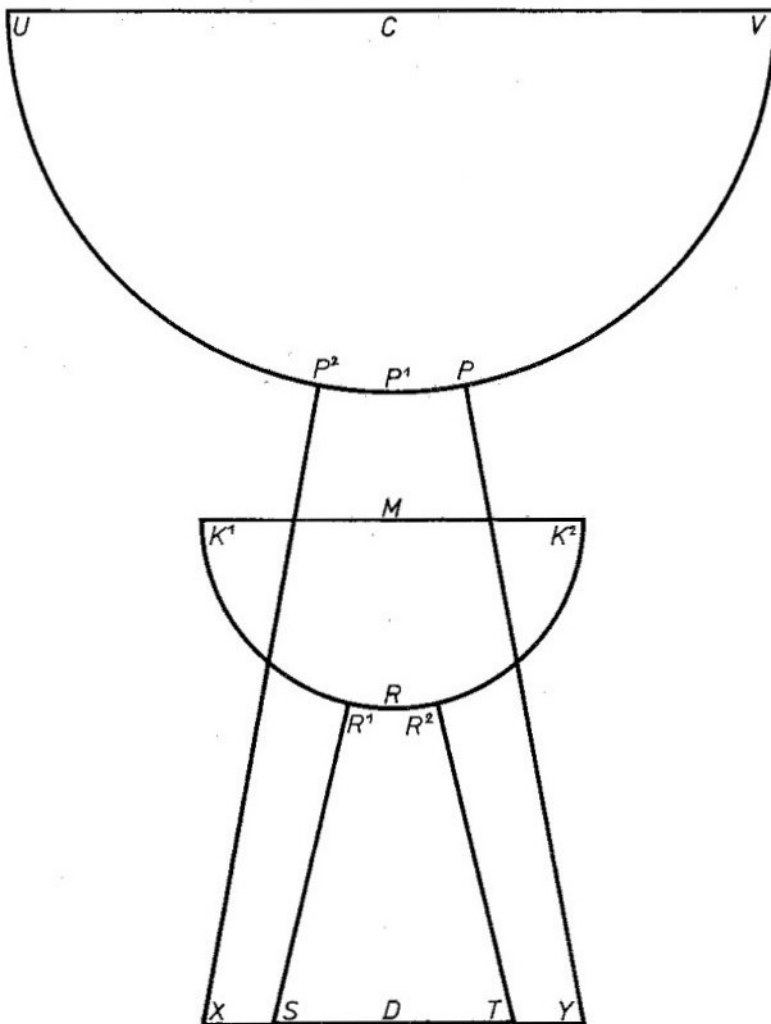
### 領聖體後禱文

主啊，蒙准參與聖桌，我們歡欣地從救主之泉汲取活水；如今我們懇求：願祂的寶血成為我們的泉源，汨汨流向永恆的生命；藉著我們的聖主及天主耶穌基督，祂與祢及聖神同在，同為一位，同掌王權，永世無盡。阿們。



**X' 1.** 血跡特寫圖，附幾何圖形標記 A-B 圍繞血跡所畫圓的直徑：27 公分。M-A 半徑：13.50 公分。—血跡圖的總尺寸：27 公分。聖爵高度：總高度的  $\frac{1}{2}$ ：13.50 公分。從心尖至聖爵上緣的距離同樣為：13.50 公分。  
 。K,-K.：聖爵邊緣寬度：.10.20 公分（=黃金比例）。s-T：聖爵底座寬度：6.50 公分。- 聖體直徑：+ cr.  
 S-T-H.-K,-K,- B'-S：小型風格化聖爵的形狀。X-Y-P-V-U-P"-X：大型風格化聖爵的形狀。

1' 此部分已剪下以供血液痕跡鑑定。法醫研究所，大學，53年11月8日、12日。結果：「檢出人類蛋白質，極可能為血液。血型為O型或無血型物質。」：原始報告由作者保存。

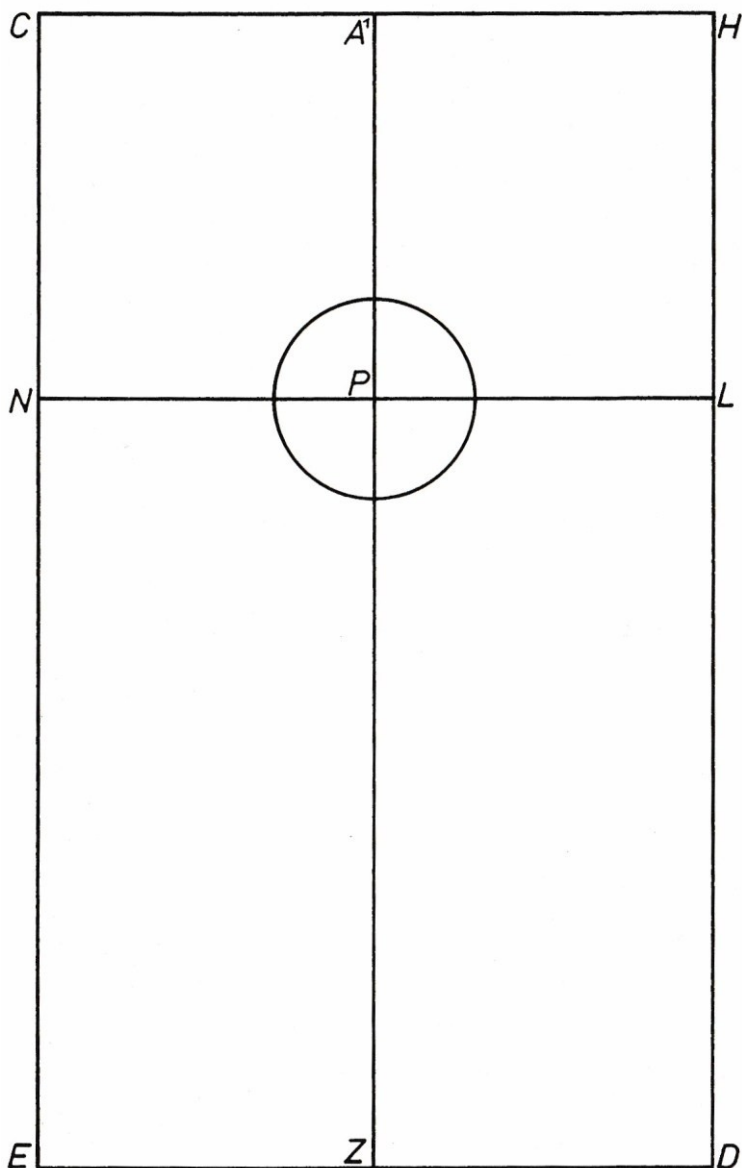


**X, 2. 兩種幾何計算得出的風格化聖爵形狀：小聖爵（量酒杯）**

總高度 D-M：13.5 公分；聖爵上緣 K'-K'：10.2 公分；聖爵底座 S-T：6.5 公分；聖爵杯身深度 M-FI：5.1 公分；聖爵頂部凸起 B'-R"：2.5 公分；聖爵底座高度 D-H：8.5 公分。

**大聖爵（進餐聖爵）**

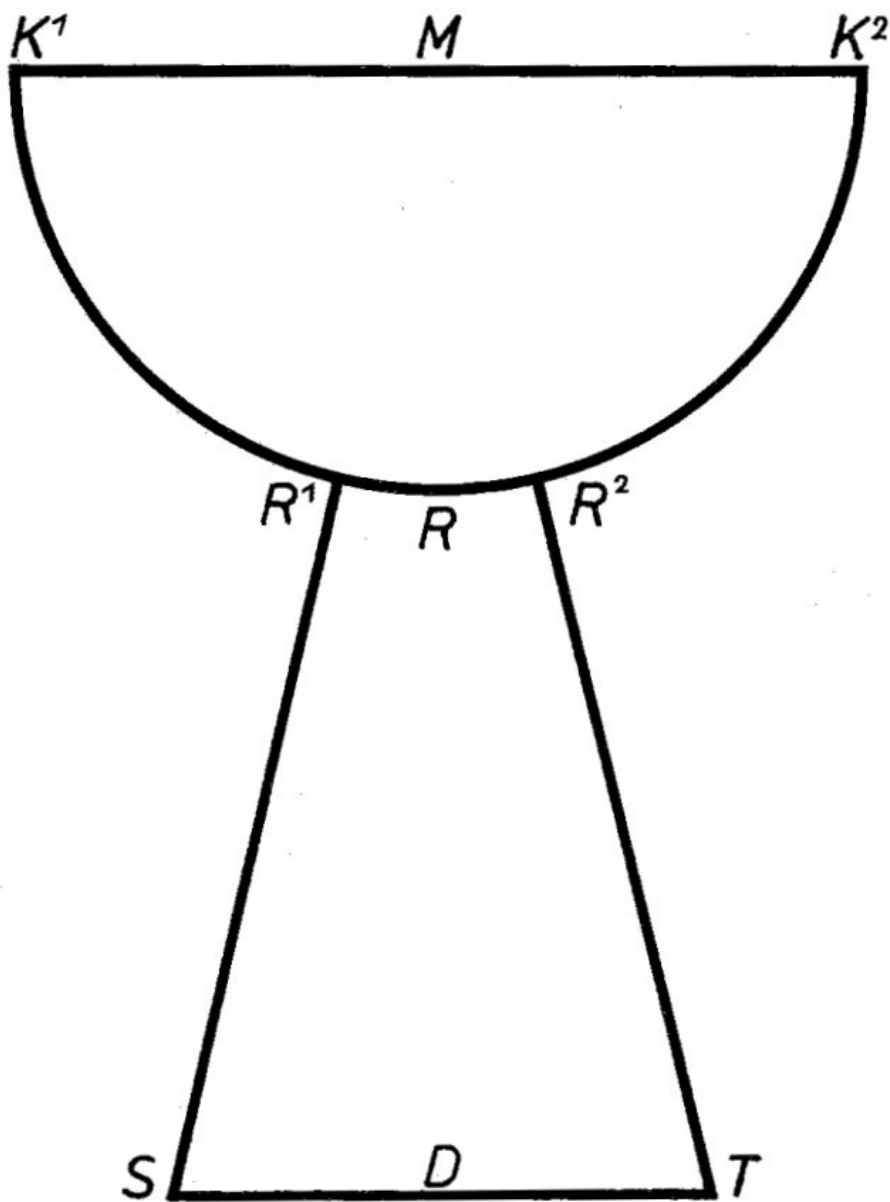
總高度 O-C：27 公分；聖爵上緣 U-V：20.4 公分；聖爵底座 X-Y：10.2 公分；聖爵杯身深度 P'-C：10.2 公分；聖爵凸起 P'-P：4 公分（聖體直徑）；聖爵底座高度 D-P'：16.8 公分。



### X, 3, 聖所平面圖

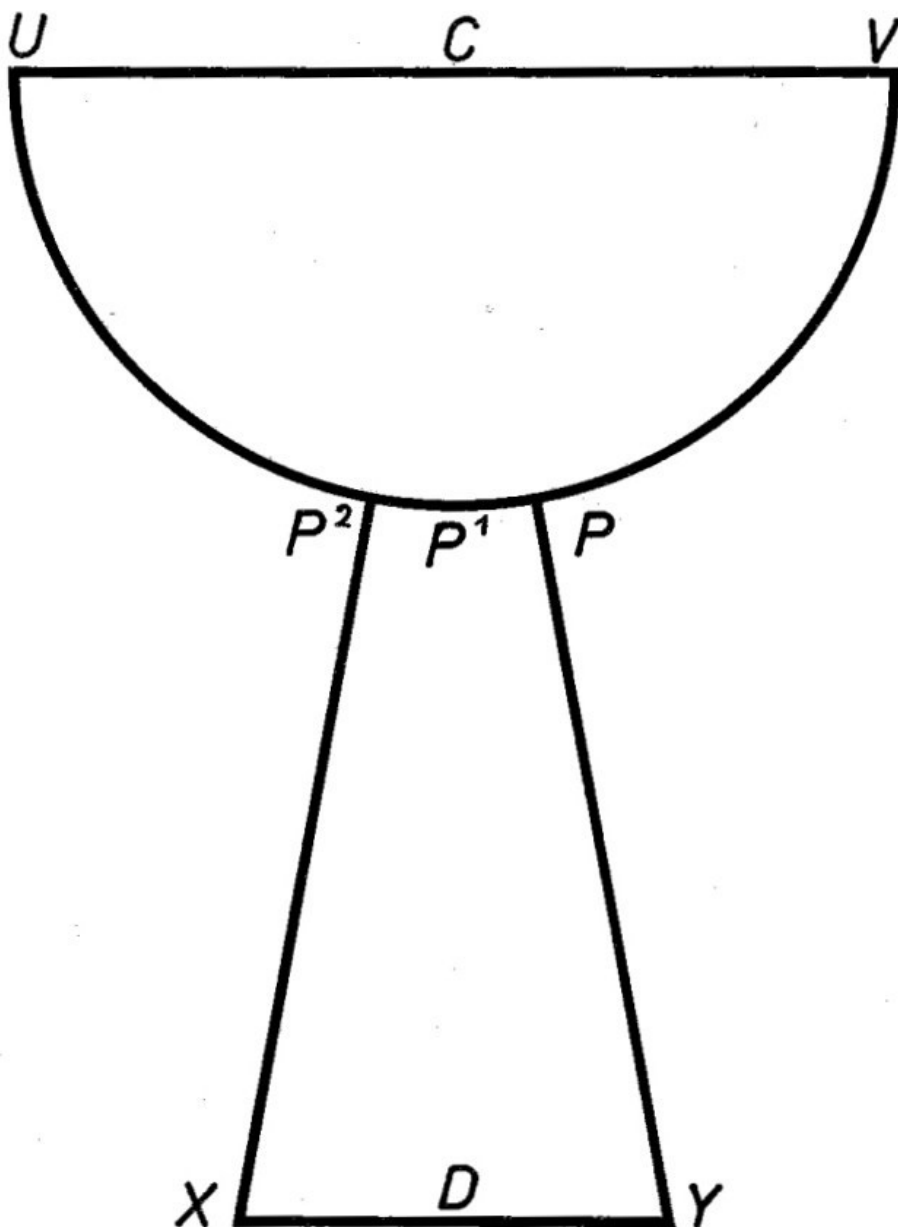
兩條長邊 E-C 與 D-H 各為：23.30 公分。兩條寬邊 E-D 與 C-H 各為：13.50 公分。

中線 Z-A' 經由 P 點穿過聖體中心。橫線 N-L 將整個矩形劃分為兩部分，使上方的較小部分 NLHC 佔整體的三分之一。P 點（聖體中心）同時也是長度 Z-A' 的黃金分割點。



#### 4. 聖爵

S-T - 6.5 公分；D-M：13.5 公分； $K^1$ - $K^2$ ：10.2 公分；M-R：5.1 公分； $R^1$ - $R^2$ ：2.5 公分。



# 5. 聖餐杯

X-Y : 10.20 公分 ; D-A : 27 公分 ; U-V : 20.40 公分 ; C-P' : 10.20 ; P'-P : 4 公分

(聖體餅直徑)



AEW 離世前約 6 週。



AEW 在經歷基督受難後「安息」之時（15:00-18:00）。這是她妹妹瑪利亞唯一成功拍攝到的

此類照片，攝於她離世前一段時間。

# 讚美

## 基督寶血

我讚美羔羊的傷痕與寶血，祂治癒了我肉身的病痛。

我讚美羔羊的傷痕與寶血，祂治癒了我靈魂的傷痕。

我讚美羔羊的傷痕與寶血，祂醫治了我靈魂的病痛。敬拜那為我們在痛苦中傾流寶血的上帝羔羊。祂的寶血蘊含赦免的大能、祂的寶血蘊含潔淨的大能、祂的寶血蘊含救贖的大能、祂的寶血蘊含釋放的大能、祂的寶血蘊含得勝的大能、祂的寶血蘊含更新的大能、祂的寶血蘊含保守的大能。凡信靠耶穌寶血大能的人，沒有什麼是不能的。

我讚美羔羊的寶血，祂洗淨了我一切的罪，使我變得如雪般潔白。

我讚美羔羊的寶血，這寶血大有能力，能使我脫離一切  
捆綁與罪惡的枷鎖。

我讚美羔羊的寶血，它比我的血更強大，使我成為神的形像。

我讚美羔羊的寶血，這寶血能戰勝一切想要壓制我的勢力，戰勝任何敵對的權勢。

我讚美羔羊的寶血，祂為我預備了婚筵的禮服。

我讚美羔羊的寶血，祂使萬物、萬物煥然一新。哈利路亞！——阿們。

M. 巴塞利亞·施林克 瑪吉恩修

女會，達姆施塔特

## 致「寶血聖母」的禱文

宇宙的聖后，我們親愛的母親。我們在祢內並藉著祢，讚美耶穌寶血那奇妙的奧蹟——那偉大的和解大能。

在祢無玷始胎的燦爛光輝中，祢參與了救贖之血那輝煌的勝利，在聖神耶穌基督——救主——的左右，祢成為共贖者，並成為全人類之母。

聖母瑪利亞，我們向您——寶血的主母與女王——致以崇高的敬禮：求您以這榮耀而賦予力量的寶血灑在我們的靈魂上，使我們能戰勝邪惡敵人的一切詭計，並懷著聖潔的熱忱，在美德之路上不斷前行。

求祢以此寶血將我們的名字寫入生命之書，使我們作為祢在塵世的敬禮者，終有一日能與祢及所有蒙揀選之人一同，在永恆的榮耀中讚美這寶血。

「印准」，1960年7月12日

，薩爾茨堡總教區

**恩寵與憐憫啊，哦，我的聖耶穌，在當前的危難中；請以祢寶血遮蓋我們。**

耶穌，願祢受讚美、蒙祝福，祢以祢的寶血拯救了我們！

## 要愛那位全能的上帝，祂願拯救你們並使你們安居於平安之中

我們讚美、愛慕並敬拜全能的聖三一天主，† 聖父、聖子及聖神，如今、直到永遠，直到永恆。

我們所做的，無非是遵行聖神的旨意。我們感謝聖神，因祂藉著我們行事，使我們能為全人類寫下這些話語。

聖靈上帝，求祢以祢的光照亮我們和所有人，並以平安、力量、恩典與愛充滿每顆心。

聖大天使米迦勒及其九大聖天使軍團，願祢永遠庇佑並保護我們。

神的聖徒們是我們的代禱者。

全能的神聖既能賜予，也能收回。聖神早已知曉人們內心的樣貌，也知曉他們明日將成為何種樣貌。

祂也願永遠住在你們心中，

好使所有人都能遵行祂的旨意，進入天堂，並與聖潔的上帝永世同在。

無論在任何情況下都不可否認聖潔的上帝，要時刻活在祂的真理中，並侍奉祂。

我們全能的神三一上帝——†聖父、聖子與聖靈——祂自己就是真理，毫無謊言、毫無驕傲，祂裡面也沒有任何異端。

祂曾對我J說過：「你要愛罪人，卻要恨惡罪惡」。

聖潔的上帝——我們的君王與救贖主——愛著所有的人。祂希望所有人都能得救。

這也是我們的意願——不願任何人下地獄。約四十年来，我一直為J免費撰寫獻給全世界的禱文，因為救主曾向我們應許：「你們在天堂的賞賜將是極大的」。

對於那些背離全能、聖潔、三位一體的上帝——聖父、聖子與聖靈——的人，祂同樣願意拯救他們；但人不可事奉兩個主。

要麼侍奉聖潔仁慈的上帝，要麼侍奉撒但與惡魔。

救主曾說：「沒有一個靈魂是無罪的」。

當人們從心底深處為自己的罪過懺悔時，祂的愛總會得勝，因為祂是充滿愛、信實且全能的聖三一上帝。

若沒有聖潔的上帝，我們便一事無成，也無法獲得永生。

因此，我們每天都需要聖潔的上帝，好讓我們能時刻並直到永恆地愛祂、忠於祂。

[www.gnadenvolle-gebete.de](http://www.gnadenvolle-gebete.de)

2025年11月16日

德國福爾巴赫、埃爾伯斯布龍、

尤利亞娜、伯恩哈德