

*Το θαύμα του αίματος του Αγίου*  
*Gottes Jesus Christus,*



*Δεύτερο πρωτότυπο του  
Πατέρα Γκέμπχαρντ Μαρία  
OCD στο Ρέγκενσμπουργκ  
(1.)*

*το οποίο έλαβε χώρα στο Rouinlben το 1952  
στο Ευχαριστιακό Σώμα του Χριστού.*

*Είναι ένα ιερό θαύμα που ο  
Άγιος Τριαδικός  
, Πατέρας, Υιός και Άγιο Πνεύμα  
μας έχει χαρίσει για  
α<sup>όλων</sup> Menschen.*

*Πατέρα Γκέμπχαρντ Μαρία Χάιντερ OCD*

**Τιμούμε, δοξάζουμε και αγαπάμε τον Παντοδύναμο Άγιο  
Τριαδικό Θεό, † Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα.**

Άγιο Αίμα του Χριστού, λύτρωσέ μας από τις αμαρτίες.

Αυτό το σημάδι του Θεού είναι για όλους τους ανθρώπους.  
Ο Άγιος Θεός θυσιάστηκε για τη σωτηρία όλων των ανθρώπων,  
ώστε να έχουν αιώνια ζωή  
και να φτάσουν στον Παράδεισο.

Αυτός είναι ο ίδιος ο Άγιος Θεός μας Ιησούς Χριστός, ο οποίος δίνεται  
στους ανθρώπους στο Άγιο Μυστήριο με σάρκα και αίμα, σώμα και  
ψυχή, θεότητα και ανθρωπότητα, πραγματικά, αληθινά και ζωντανά  
παρών.

Γι' αυτό οι πιστοί πρέπει να λαμβάνουν το Άγιο Μυστήριο με  
καθαρή καρδιά και με πατένα, ώστε να μην πέφτουν σωματίδια.  
Διότι ο Άγιος Θεός είναι παρών ακόμη και στα πιο μικρά  
σωματίδια.

Για 30 χρόνια ο πατέρας Γκέμπχαρντ Μαρία περίμενε ταπεινά και  
υπομονετικά και στη συνέχεια εξέδωσε το βιβλιαράκι «Σημεία του  
Θεού», ώστε να λατρεύεται το Θαύμα του Αίματος της Ευχαριστίας.  
Και εμείς, 40 χρόνια μετά τον πατέρα Γκέμπχαρντ Μαρία, δημοσιεύσαμε  
το Σημείο του Ροντάλμπεν, επειδή είναι τόσο σημαντικό.  
Και δημοσιεύσαμε την αναφορά του πατέρα Γκέμπχαρντ  
Μαρία στο Διαδίκτυο.

Η Παναγία είπε για το Θαύμα του Αίματος της Ευχαριστίας: «Μπορεί ο  
Υιός Μου να δώσει περισσότερα από όσα έδωσε εδώ; Για δεύτερη  
φορά έχυσε ορατά το Άγιο και Πολύτιμο Αίμα Του για τη σωτηρία των  
ψυχών».

Τώρα είναι η ώρα να βγει η αλήθεια στο φως.  
Το μεγαλύτερο, αληθινό και πολύτιμο θαύμα του Αγίου Θεού Ιησού  
Χριστού, του Βασιλιά και Σωτήρα μας, είναι σημαντικό για όλους τους  
ανθρώπους σε ολόκληρο τον κόσμο.

Όλοι μας λαμβάνουμε την Ιερή Κοινωνία με αίμα, δηλαδή ο ζωντανός Θεός είναι παρών με σάρκα και αίμα, σώμα και ψυχή, στο Ιερό Μυστήριο.

Δεν χρειάζεται να βυθίζουμε ειδικά την Οσία Οσία στο Ποτήριο με το Πολύτιμο Αίμα, διότι το Αίμα του Χριστού είναι ήδη παρόν στο Μυστήριο μετά τη Μεταμόρφωση.

Γι' αυτό είναι σωστό να λαμβάνουμε πάντα την Κοινωνία στο στόμα, προς δόξα της Αγίας Τριάδας.

Δώσαμε αυτό το βιβλιαράκι σε όλους τους ανθρώπους για να το διαβάσουν.

Όλα αυτά αναφέρονται από τον Πατέρα Γκέμπχαρντ Μαρία στο βιβλιαράκι «Σημείο του Θεού».

Το Σήμα πρέπει να αναγνωριστεί από τον Άγιο Πατέρα. Για να  
λατρεύεται και να τιμάται επιτέλους ο Σωτήρας με το πολύτιμο Αίμα  
Του στο Μυστήριο, τώρα και πάντα.

[www.gnadenvolle-gebete.de](http://www.gnadenvolle-gebete.de)

Νοέμβριος 2025

Συντάχθηκε από την Julijana Ebert και  
Bernhard Koppenhagen

## Δήλωση του συγγραφέα

Αφού εγκρίθηκε από τον Πάπα Παύλο VI και δημοσιεύθηκε από αυτόν στο A.A.S. 58/16 της 29ης Δεκεμβρίου 1966, επιτρέπεται η δημοσίευση κειμένων σχετικά με εμφανίσεις ή αποκαλύψεις χωρίς Imprimatur – δηλαδή χωρίς εκκλησιαστική άδεια εκτύπωσης.

Ο συγγραφέας/εκδότης δηλώνει ότι με τη δημοσίευση των μηνυμάτων δεν προτίθεται να προδικάσει την εκκλησιαστική κρίση.

Εκδότης της πρώτης έκδοσης: P. Gebhard Heyder OCD Εκτύπωση της πρώτης έκδοσης το 1982

Πνευματικά δικαιώματα: Εκδοτικός Οίκος St. Raphael, Ulm, Marienstraße 9

Εγκεκριμένη ανατύπωση της δεύτερης έκδοσης το 2004

Παραγωγή: Τυπογραφείο Joh. van Acken, 47800 Krefeld

Εκδότης και πνευματικά δικαιώματα:

Joachim Pache, 47839 Krefeld, Von-Harff-Straße 34

# *Zeichen Gottes*

**Die heilige Eucharistie  
ist das Herz- und Kernstück  
unseres Glaubens**

## **Πρόλογος της 2ης έκδοσης**

Το 48ο Παγκόσμιο Ευχαριστιακό Συνέδριο πραγματοποιήθηκε το 2004 στη Γκουανταλαχάρα (Μεξικό), κατόπιν επιθυμίας του Αγίου Πατέρα Ιωάννη Παύλου Β΄. Το σύνθημά του ήταν: «Η Ευχαριστία, φως και ζωή για τη νέα χιλιετία».

Το 1881 πραγματοποιήθηκε στη Λιλ (Γαλλία) το πρώτο Ευχαριστιακό Συνέδριο. Η πρωτοβουλία δεν προήλθε από κάποιον Πάπα ή Επίσκοπο, αλλά από μια γυναίκα, στην καρδιά της οποίας ζούσε μια βαθιά αγάπη για την Ευχαριστία και η οποία πονάει επειδή, λόγω των συνεπειών της Γαλλικής Επανάστασης, η ευχαριστιακή πίστη είχε σχεδόν εξαφανιστεί. Η Εμιλί Ταμισιέ (1834-1910) αναγνώρισε την κεντρική θέση της Ευχαριστίας, όταν πραγματοποιήσει προσκυνήματα στους τόπους όπου είχαν συμβεί ευχαριστιακά θαύματα.

Έτσι γίνεται σαφής η έννοια και η σημασία των ευχαριστιακών θαυμάτων. Είναι δώρο του ίδιου του Θεού προς την Εκκλησία, για να επιβεβαιώσει την κεντρική θέση της Ευχαριστίας.

Κάθε φορά που αυτό το μεγάλο Μυστήριο απειλείται σοβαρά από λανθασμένες εξελίξεις στην εκκλησιαστική πρακτική ή από έλλειψη πίστης και ευλάβειας, ο Θεός έχει αντιδράσει με ιδιαίτερα σημεία.

Τα ευχαριστιακά θαύματα, επομένως, δεν βρίσκονται παράλληλα με το μυστήριο της Ευχαριστίας και δεν πρέπει να θεωρούνται απομονωμένα από αυτό, ούτε να λατρεύονται ως υποκατάστατο του. Αντίθετα, μέσα από αυτά επιβεβαιώνεται συγκεκριμένα και ορατά η κρυμμένη πραγματικότητα του μυστηρίου του θυσιαστηρίου.

Αν ο Κύριος έχει χαρίσει επανειλημμένα στην Εκκλησία Του ευχαριστιακά θαύματα κατά τη διάρκεια της διαχιλιάδικης ιστορίας της, αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η Ιερή Ευχαριστία είναι το μεγαλύτερο δώρο που έχει εμπιστευθεί στην Εκκλησία Του μέχρι την επανέλευσή Του.

Η Ευχαριστία είναι η καρδιά και ο πυρήνας της Εκκλησίας.

Joachim Pache, Κρέφελντ  
Μαριανή Ομάδα Προσευχής Κρέφελντ

## Προσευχή προς το Πολύτιμο Αίμα

Στο όνομα του Πολύτιμου Αίματος έρχομαι σε Σένα, ω  
Ιησού, για να Σου ζητήσω, να Σε παρακαλέσω, να Σε  
ικετεύσω.

Αν και φαίνεται να απορρίπτεις τις ικεσίες μου, δεν θα  
εγκαταλείψω τα αιματοβαμμένα πόδια Σου, πριν με  
εισακούσεις.

Πάρα πολύ χάρη, πάρα πολύ έλεος μου έχει ήδη  
χυθεί από τις πληγές Σου, ώστε να μην εμπιστευτώ  
μέχρι το τέλος την αποτελεσματικότητα  
του Αγίου και Πολύτιμου Αίματός Σου. Γι' αυτό, Άγιε Θεέ Ιησού  
Χριστέ, μέσω των επτά αιματοχυσίων Σου, μέσω κάθε σταγόνας  
αυτού του υπερ-ιερού τιμήματος της λύτρωσής μου και  
μέσα από τα δάκρυα της Αμωμής Μητέρας Σου, σε  
ικετεύω και σε εκλιπαρώ να εισακούσεις την  
προσευχή μου.

Αγία Μαρία, Πηγή του Πολύτιμου Αίματος, σε εκλιπαρώ, μην  
αφήσεις αυτή την ευκαιρία να περάσει χωρίς να δοξάσεις το  
Αίμα,

που σε διατήρησε αμωμή. **Αμήν.**

Σε ικετεύουμε, Παντοδύναμε Άγιε Τριαδικό Θεέ,  
† Πατέρα, Υιέ και Άγιο Πνεύμα, έλα σε βοήθεια των δούλων Σου, τους  
οποίους ελευθέρωσες με το Πολύτιμο  
Αίμα σου.

«Sine sanguinis effusione non fit remissio».

Χωρίς χύση αίματος δεν υπάρχει  
συγχώρεση» (Εβρ. 9,22).

## Πρόλογος

Μεταξύ της εξέλιξης των γεγονότων και της παρούσας δημοσιοποίησής τους μεσολαβεί μια σιωπή τριάντα ετών.

Σχετικά με τη «μαρτυρία» και την εικονογραφική τεκμηρίωση σε αυτό το κείμενο, θα μπορούσε κανείς να εφαρμόσει, με μια ιστορική παραλλαγή, το βιβλικό εδάφιο: «Ό,τι γνωρίζουμε, αυτό λέμε, και ό,τι είδαμε, αυτό μαρτυρούμε· όμως εσείς δεν δέχεστε τη μαρτυρία μας» (Ιωάν. 3,11).

Ο συγγραφέας βίωσε κάτι παρόμοιο με τον ψαλμωδό: «Όσο σιωπούσα (έπρεπε να σιωπώ), ακόμη και τα οστά μου μαράζωναν. Τότε είπα στον εαυτό μου: Τώρα θα το ομολογήσω. Και εσύ αφαίρεσες την αμαρτία μου» (κατ. Ψαλ. 31,3-5).

Τώρα που έχουν πέσει ορισμένα εμπόδια, η είδηση για αυτό το μυστήριο της χάρης πρέπει να διαδοθεί ανεμπόδια και, σύμφωνα με τη φύση της, να ενισχύσει την ευχαριστιακή πίστη και την εμπιστοσύνη προς την Παναγία Μαρία και τη μεσιτεία της χάρης της στις καρδιές των αναγνωστών.

Επειδή ζουν ακόμη συγγενείς του εν λόγω χαρισματικού προσώπου, τα σχετικά ονόματα και τόποι αναφέρονται μόνο με μονογράμματα, αλλά βρίσκονται στη διάθεση του συγγραφέα με πλήρη γραφή.

Με εξαίρεση ένα φωτογραφικό ρεπορτάζ στο «Neue Illustrierte», Κολωνία, 20 Αυγούστου 1952 – 7ο έτος, αρ. 34, σ. Ι–9, ορισμένα άρθρα του αδελφού J. W., μιας σύντομης αναφοράς στο «Vox fidei», Φεβρουάριος 1982, και παρόμοια αναφορά στο βιβλίο του Franz Weiss, «Gottes Blut», εκδόσεις Christiana 1975,

σ. 73-82, δεν έχει δημοσιευτεί τίποτα σχετικά με αυτό το θρησκευτικό γεγονός. Ελπίζουμε ότι το παρόν βιβλιαράκι θα οδηγήσει κάποια στιγμή στη συγγραφή ενός πλούσιου σε περιεχόμενο συμπληρωματικού τόμου. Ρέγκενσμπουργκ, την εορτή της Εύρεσης του Σταυρού το 1982, ο συγγραφέας

Χαίρε, Άγιο Πολύτιμο Αίμα, έλα να ωφελήσεις εμάς  
και τις φτωχές ψυχές!

## Πίνακας περιεχομένων

|                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. Υπάρχει ακόμα σήμερα το χαρισματικό έργο της χάρης του Αγίου Πνεύματος;</b>                                                 | <b>6</b>  |
| <b>II. Το αίμα της θυσίας στη βιβλική λατρεία του Θεού</b>                                                                        | <b>7</b>  |
| 1. Στην Παλαιά Διαθήκη, από τον Άβελ έως την έξοδο από την Αίγυπτο                                                                | 7         |
| 2. Θυσίες αίματος της Διαθήκης στο Σινά                                                                                           | 8         |
| 3. Λειτουργικοί νόμοι για τη θυσία αίματος στον Ναό                                                                               | 8         |
| 4. Το αίμα της θυσίας στη Νέα Διαθήκη.                                                                                            | 8         |
| <b>III. Σύντομη βιογραφία της χαρισματικής AEW</b>                                                                                | <b>11</b> |
| <b>IV. Αναφορά για τη δημιουργία του «Σήματος του Αίματος» με αυθεντική φωτογραφική τεκμηρίωση.</b>                               | <b>16</b> |
| 1. Τελική προετοιμασία                                                                                                            | 16        |
| 2. Στο δρόμο προς τον τόπο της εμφάνισης                                                                                          | 16        |
| 3. Υποδοχή στο δάσος πίσω από το νεκροταφείο                                                                                      | 19        |
| 4. Η ευγένεια είναι ο εχθρός σου                                                                                                  | 20        |
| 5. Νυχτερινή πολιορκία του κτιρίου της Wfk                                                                                        | 21        |
| 6. Έναρξη του χαρισματικού γεγονότος                                                                                              | 22        |
| 7. Στο θέαμα του Σταυρωμένου                                                                                                      | 23        |
| 8. Μπροστά στα αιμορραγούντα πόδια του Χριστού                                                                                    | 24        |
| 9. Φιλί στα πόδια του Σωτήρα στον Σταυρό                                                                                          | 25        |
| 10. Παράδοση του λινένου υφάσματος στην Παναγία για να το φιλήσει                                                                 | 26        |
| 11. Ματιά προς τους προσευχόμενους στο σπίτι                                                                                      | 27        |
| 12. Η μεγάλη στιγμή της σταυρωμένης αγάπης                                                                                        | 28/29     |
| 13. Η οργή της κόλασης· πυροβολισμοί σφυροκοπούν τις σειρές των προσευχόμενων                                                     | 30        |
| 14. Με την πρώτη ματιά στο σημάδι του ουρανού                                                                                     | 31/32     |
| 15. Επίδραση στο πλήθος των προσευχόμενων                                                                                         | 33        |
| 16. Στην ευλογημένη θέαση του ουράνιου σημείου                                                                                    | 34        |
| 17. Σε σιωπηλή προσευχή                                                                                                           | 35        |
| 18. «Ψωμί της Ζωής» από το χέρι ενός αγγέλου σε μια φίλη της AEW                                                                  | 36        |
| 19. Η AEW λαμβάνει ακόμη και το ουράνιο ψωμί από τα χέρια των αγγέλων                                                             | 37        |
| 20. Το ουράνιο σημάδι σε πλήρη ορατότητα                                                                                          | 38        |
| 21. Αναμένοντας τον αποχαιρετισμό της Βασίλισσας του Ουρανού                                                                      | 39        |
| 22. Σε ευλογημένη θέα της Μητέρας του Θεού                                                                                        | 40        |
| 23. Σοβαρό μήνυμα από τον ουρανό                                                                                                  | 41        |
| 24. Τελευταία καταγραφή του ουράνιου μηνύματος και αποχαιρετισμός                                                                 | 42        |
| 25. Μάρτυρες που δεν ψεύδονται                                                                                                    | 44        |
| 26. Η κατοικία της οικογένειας, όπως φαίνεται από το δρόμο                                                                        | 45        |
| 27. Σύντομη αναφορά στα τελευταία χρόνια της ζωής της AEW                                                                         | 46        |
| <b>V. Περιγραφή των διαστάσεων του αιματηρού σημείου και των μερών του</b>                                                        | <b>48</b> |
| <b>VI. Προσπάθεια μαθηματικο-γεωμετρικής ανάλυσης του «Σήματος του Αίματος»</b>                                                   |           |
| 1. Κύκλος γύρω από ολόκληρο το σύμβολο του αίματος με δύο εγγεγραμμένα ισόπλευρα τρίγωνα και σημείο τομής στο σύμβολο της Οστίας. | 49        |
| 2. Η «Χρυσή Τομή»                                                                                                                 | 49        |
| 3. Τετράγωνο με σχήμα οστίας σε διασταύρωση                                                                                       | 50        |
| <b>VII. Το σημάδι αίματος του R. και το εκκλησιαστικό δικαστήριο</b>                                                              | <b>51</b> |
| <b>VIII. Λιτανεία και προσευχές προς τιμήν του Πολύτιμου Αίματος</b>                                                              | <b>53</b> |
| <b>IX. Ιερή Λειτουργία προς τιμήν του Αγίου Πολύτιμου Αίματος</b>                                                                 | <b>56</b> |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Κοντινές λήψεις των σημείων του Αίματος με καταγραφή των γεωμετρικών σχεδίων | 59 |
| 2. Οι δύο γεωμετρικά υπολογισμένες, στυλιζαρισμένες μορφές ποτηριού             | 60 |
| 3. Κατόψη για έναν ιερό χώρο                                                    | 61 |
| 4. Δισκοπότηρο                                                                  | 62 |
| 5. Δισκοπότηρο                                                                  | 63 |
| 6. Φωτογραφίες από την AEW                                                      | 64 |

Παντοδύναμε Άγιε Τριαδικό Θεέ,  
 έχεις ορίσει τον Μονογενή Υιό Σου Σωτήρα του κόσμου και  
 θέλησες να μας συμφιλιώσεις μέσω του Αίματός Του· άφησέ  
 μας λοιπόν, Σε παρακαλούμε, να προσκυνήσουμε το αντίτιμο  
 της σωτηρίας μας και, προστατευόμενοι από τη δύναμή Του  
 από τα κακά αυτής της γήινης ζωής, να μπορέσουμε να  
 απολαύσουμε αιώνια τον καρπό Του στον ουρανό: διαμέσου  
 Αυτού,  
 τον Βασιλιά και Σωτήρα μας, τον Άγιο Θεό Ιησού Χριστό, τον Κύριό μας.  
**Αμήν.**

## **Ι. Υπάρχει ακόμα σήμερα το χαρισματικό έργο του Αγίου Πνεύματος ;**

«Ο Χριστιανισμός έχει κρυώσει εδώ», με αυτή τη διαπίστωση αποχαιρέτησε ένας Αφρικανός πάστορας τη τρεισήμισι χρόνια διάρκειας προσωρινή υπηρεσία του, την οποία είχε εκτελέσει σε μια ευαγγελική ενορία στη Βαυαρία (ΜΖ αρ. 73· 27/28 Φεβρουαρίου 1982). Ο έγχρωμος κληρικός ανέλαβε έτσι, προφανώς συνειδητά, μια φράση που συναντάμε στην καθημερινή προσευχή της εορτής της Στιγματίωσης του Αγίου Φραγκίσκου (Παλιό Μισσάλε, 17 Σεπτεμβρίου): «Frigescente mundo... Όταν ο κόσμος άρχισε να κρυώνει, Εσύ, Κύριε, ανανέωσες στο σώμα του Αγίου Φραγκίσκου τα Στίγματα του Πάθους Σου, για να αναφλέξεις εκ νέου τις καρδιές μας με την αγάπη προς Εσένα».

Θα μπορούσε να τεθεί το ερώτημα αν το Άγιο Πνεύμα, το οποίο ο Χριστός υποσχέθηκε στην Εκκλησία Του για ενδυνάμωση και παρηγοριά (Λουκ. 24,49· Ιωάν. 4,25-26) δεν θα μπορούσε να αφήσει και στην εποχή μας εξωτερικά, ορατά «σημεία και στίγματα», αφού η ασεβεία έχει πάρει το πάνω χέρι, η αγάπη έχει ψυχρανθεί σε πολλούς» και έχουν προφανώς ξεκινήσει εκείνοι οι «ύστεροι καιροί», για τους οποίους «το Πνεύμα λέει ρητά ότι πολλοί θα αποστατήσουν» (Ματθ. 24,12· 1 Τιμ. 4,1). Επιπλέον, όταν ο Χριστός διαβεβαιώνει ότι το Άγιο Πνεύμα, ο Συνήγορος του Θεού για την Εκκλησία Του, «θα αποδείξει στον κόσμο τι είναι αμαρτία, τι δικαιοσύνη και τι κρίση» (Ιωάν. 16,7-8), τότε αυτό μπορεί να γίνει κατανοητό μόνο ως εξής: ότι το Άγιο Πνεύμα, καθ' όλη τη διάρκεια της σωτηρίας, και όχι μόνο κατά τη λεγόμενη αποστολική εποχή, μέσω της εξαιρετικής δράσης της χάρης Του, μέσω των χαρισμάτων Του, θα επιτελεί εξωτερικά ορατά σημεία και θαύματα, μέσω των οποίων ο κόσμος, οι άνθρωποι του κόσμου και, κυρίως, η εκκοσμικευμένη χριστιανοσύνη μαζί με τους διδασκάλους και τους ποιμένες της, θα ενισχυθούν στην αληθινή πίστη στον Χριστό και στο λυτρωτικό έργο Του ή, αντίστοιχα, θα επαναφερθούν σε αυτό. Τα χαρισματικά δώρα της χάρης είναι ελεύθερα δώρα του Αγίου Πνεύματος, ανεξάρτητα από τα ανθρώπινα προσόντα. Είναι σημεία και προειδοποιητικά σήματα από τον ουρανό προς μια ανθρωπότητα με αδύναμη πίστη, για να επιστρέψει στον Χριστό και στο Ευαγγέλιό Του. Ο Ιησούς υπόσχεται κατά τον αποχαιρετισμό Του στους μαθητές – και μέσω αυτών σε ολόκληρη τη μελλοντική Εκκλησία Του –: «Σε όσους πιστεύουν θα συνοδεύουν τα ακόλουθα θαυμαστά σημεία: Στο όνομά Μου θα εκδιώκουν δαιμόνια και θα μιλούν σε ξένες γλώσσες. Θα σηκώνουν φίδια, και αν πιουν κάτι θανατηφόρο, δεν θα τους βλάψει. Θα βάζουν τα χέρια τους πάνω σε αρρώστους και αυτοί θα γίνονται καλά» (Μκ 16,17-1Β). Για την επιβεβαίωση αυτής της υπόσχεσης, συνεχίζει: «Αυτοί βγήκαν και κήρυτταν παντού. Ο Κύριος όμως συνεργούσε και επιβεβαίωνε τον λόγο μέσω των θαύματων» (Μκ 10,20).

## **II. Το αίμα της θυσίας στη βιβλική λατρεία του Θεού**

### **1. Στην Παλαιά Διαθήκη, από τον Άβελ έως την έξοδο από την Αίγυπτο**

Η πρώτη βιβλική αναφορά στη λατρεία του Θεού μέσω θυσίας μας λέει: «Ο Άβελ πρόσφερε από τα πρωτότοκα του κοπαδιού του. Και ο Κύριος έστρεψε το βλέμμα Του στον Άβελ και στην προσφορά του» (Γεν. 4,4). Η θυσία του αρνιού κάηκε πάνω στο θυσιαστήριο, ενώ το αίμα της θυσίας που συλλέχθηκε χύθηκε γύρω γύρω από το θυσιαστήριο. – Λίγο αργότερα μαθαίνουμε για τον αδελφοκτονία του Κάιν: «Εξέγερθηκε εναντίον του αδελφού του Άβελ και τον σκότωσε» (Γεν. 4,8). Ο Κύριος είπε στον Κάιν: «Τι έκανες; Η φωνή του αίματος του αδελφού σου φωνάζει από τη γη προς εμένα» (Γεν. 4,10). Με αυτόν τον τρόπο, το αίμα του Άβελ χαρακτηρίζεται έμμεσα και ως αίμα θυσίας, που φωνάζει προς τον ουρανό, όχι όμως ως φωνή λατρείας και ευχαριστίας, αλλά ως κραυγή για εκδίκηση και τιμωρία (βλ. Αποκ. 6,9-10). Έτσι το ερμηνεύει ήδη ο Απόστολος, όταν συγκρίνει το μεσσιανικό αίμα του Λυτρωτή με το αίμα του δολοφονημένου Άβελ: «Έχουμε πλησιάσει τον Ιησού, τον Μεσολαβητή της Νέας Διαθήκης, για να ραντιζόμαστε με το αίμα που μιλάει καλύτερα από αυτό του Άβελ» (Εβρ. 12,24). Έτσι, όχι μόνο το θυσιαστήριο αρνί Του, αλλά και ο ίδιος ο Άβελ αποτελεί τύπο, μια προφητική εικόνα που παραπέμπει στη θανάτωση, τη θυσία του αθώου Ιησού και στο θυσιαστικό αίμα Του. Η σημασία και η δράση του θυσιαστικού αίματος αποτυπώνονται με ιδιαίτερα εντυπωσιακό τρόπο στη θυσία του πασχαλινού αρνιού κατά την έξοδο από την Αίγυπτο: «Κάθε ένας να πάρει για την οικογένειά του ένα αρνί χωρίς ψεγάδι... Όλη η κοινότητα των γιων του Ισραήλ να το σφάζει προς το βράδυ. Να πάρουν από το αίμα και να αλείψουν με αυτό τα δύο παραστάτια και το ανώφλι των σπιτιών... Το αίμα στα σπίτια όπου κατοικείτε θα σας είναι σημάδι προστασίας. Όταν δω το αίμα (λέει ο Κύριος), τότε θα περάσω από πάνω σας. Έτσι, η καταστροφική πληγή δεν θα σας χτυπήσει, όταν θα πλήξω τη γη της Αιγύπτου. Κανείς δεν πρέπει τότε να βγει από την πόρτα του σπιτιού του μέχρι το πρωί. Ο Κύριος θα περιπλανηθεί για να πλήξει την Αίγυπτο. Αν δει τότε το αίμα στο ανώφλι και στα παραστάτια, τότε θα

να περάσει από αυτή την πόρτα και δεν θα επιτρέψει στον άγγελο του θανάτου να εισέλθει στα σπίτια σας για να σας χτυπήσει» (Εξ 2,4-7.13.22-23).

Έτσι, το αίμα της θυσίας του τυπικού πασχαλινού αρνιού έγινε το «σημείο προστασίας» του λαού του Θεού της Παλαιάς Διαθήκης. Έτσι, ακόμη περισσότερο στην μεσσιανική εποχή της σωτηρίας, το αίμα του αληθινού Πασχαλινού και Θεϊκού Αρνιού πρέπει, μέσω της πιστής λατρείας, να γίνει το αποτελεσματικό, υπερφυσικό «σημείο προστασίας»

του πιστού χριστιανικού πλήθους στις δοκιμασίες της εποχής του. – Όπως ψάλλει η Εκκλησία στον ετήσιο πασχαλινό της πανηγυρισμό: «Αυτές είναι οι πασχαλινές γιορτές, κατά τις οποίες σφάζεται εκείνο το αληθινό Πασχαλινό Αρνί, με το αίμα του οποίου αγιάζονται τα παραστάτια (οι καρδιές) των πιστών. – Cuius san-

quine postes fidelium consecrantur» (Exultet).

## **2. Θυσία αίματος της Διαθήκης στο « » του Σινά**

«Τότε ο Μωυσής ανέθεσε στους νέους των Ισραήλ να προσφέρουν ολοκαυτώματα και να σφάξουν ζώα ως ειρηνική προσφορά προς τον Κύριο. Ο Μωυσής πήρε το μισό του αίματος και το έχυσε σε λεκάνες. Το άλλο μισό του αίματος το ράντισε πάνω στο θυσιαστήριο. Στη συνέχεια, πήρε το Βιβλίο της Διαθήκης και το διάβασε στον λαό. Αυτοί απάντησαν: «Ό,τι είπε ο Κύριος, θα το τηρήσουμε πρόθυμα». Τότε ο Μωυσής πήρε το αίμα, το ράντισε πάνω στον λαό και είπε: «Ιδού το αίμα της διαθήκης, την οποία ο Κύριος έχει συνάψει μαζί σας βάσει αυτών των διατάξεων» (Εξ 24,5-8). Τη φράση: «αίμα της διαθήκης» ο Χριστός την υιοθέτησε κυριολεκτικά κατά την καθιέρωση της Νέας Διαθήκης «στο αίμα Του» (Μκ 14,24). Κατά αναλογία με τη σύναψη της παλαιάς διαθήκης, και ο πιστός της Καινής Διαθήκης, ο Χριστιανός, στο βάπτισμα και στα υπόλοιπα μυστήρια, ραντίζεται μυστηριακά με το αίμα της διαθήκης του Αμνού του Θεού. Ακριβώς όπως μας διαβεβαιώνει ο πρώτος Πάπας Πέτρος στην πρώτη του «αποστολική επιστολή»: «Δεν εξαγορασθήκατε με ασήμι ή χρυσό, αλλά με το πολύτιμο αίμα του Χριστού, ως του άμωμου και αμόλυντου Αρνίου» (1 Πέτ. 1,18-19).

## **3. Λειτουργικοί νόμοι για τις θυσίες αίματος στον ναό**

Σχετικά με αυτό, βρίσκουμε τις λεπτομερείς διατάξεις στο βιβλίο του Λευιτικού, κεφάλαια 1-7. Εκεί αναφέρεται: «Το θυσιαζόμενο ζώο πρέπει να σφαγεί ενώπιον του Κυρίου. Οι γιοι του Ααρών, οι ιερείς, πρέπει να προσφέρουν το αίμα και να το ραντίζουν γύρω από το θυσιαστήριο. Όλο το υπόλοιπο (το κρέας της θυσίας) ας το καεί ο ιερέας πάνω στο θυσιαστήριο, ώστε να είναι ολοκαύτωμα, θυσία στη φωτιά, ευωδιαστή προσφορά στον Κύριο. Το αίμα ας μεταφερθεί στο θυσιαστήριο, για να χυθεί επάνω του. Στην προσφορά του περιστεριού, το αίμα πρέπει να συμπιέζεται στον τοίχο του βωμού» (Λευιτικό 1,5.9.15). Το αίμα, λοιπόν, αποτελεί ουσιαστικό μέρος της θυσίας και χρωματίζει και αφιερώνει την πέτρα του βωμού ως βωμό θυσίας. Πολύ εικόνες και δραστικές είναι οι λειτουργικές διατάξεις για τις θυσίες εξιλέωσης: «Ο χρησμένος

να πάρει από το αίμα του ζώου και να το φέρει μέσα στη Σκηνή του Μαρτυρίου. Ο ιερέας πρέπει να βουτήξει το δάχτυλό του στο αίμα και να ραντίσει επτά φορές από το αίμα αυτό μπροστά στον Κύριο, πάνω στο παραπέτασμα του Αγίου.

Στη συνέχεια, ο ιερέας πρέπει να αλείψει ένα μέρος του αίματος στα κέρατα (γωνίες) του θυσιαστηρίου του θυμιάματος του Κυρίου. Όλο το υπόλοιπο αίμα του ζώου πρέπει να το χύσει στη βάση του θυσιαστηρίου των ολοκαυτωμάτων» (Λευιτικόν α, 1-7). 4. Το αίμα της θυσίας στη Νέα Διαθήκη Σε ολόκληρη τη Νέα Διαθήκη γίνεται 40 φορές αναφορά στο πολύτιμο αίμα του Χριστού. Ο ίδιος ο Ιησούς μιλά 7 φορές για το αίμα του Λυτρωτή. Στο κήρυγμα της υπόσχεσης για το μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας ακούμε: «Αληθώς, αληθώς σας λέγω, αν δεν φάτε τη σάρκα του Υιού του Ανθρώπου και δεν πείτε το αίμα Του, δεν θα έχετε ζωή μέσα σας. Όποιος τρώει τη σάρκα Μου και πίνει το αίμα Μου, έχει την αιώνια ζωή, και Εγώ

«θα τον αναστήσω την Ημέρα της Κρίσης. Διότι η σάρκα μου είναι αληθινή τροφή και το αίμα μου είναι αληθινό ποτό. Όποιος τρώει τη σάρκα μου και πίνει το αίμα μου, μένει σε Μένα και Εγώ σε αυτόν» (Ιωάν. 6,53-56). Κατά την καθιέρωση του ευχαριστιακού μυστηρίου διαβάζουμε

: «Τότε ο Ιησούς πήρε το ποτήρι, πρόφερε την ευχαριστία και το πρόσφερε σ' αυτούς, λέγοντας: Πιείτε όλοι από αυτό! Διότι αυτό είναι το αίμα μου της (Νέας) Διαθήκης, το οποίο χύνεται υπέρ πολλών για τη συγχώρεση των αμαρτιών» (Ματθ. 26,27-28). Στο Μάρκος 14,24 αναγράφεται: ««Αυτό είναι το αίμα μου, της (Νέας) Διαθήκης, που χύνεται για πολλούς». Και στο Λουκ. 22,20 διαβάζουμε: «Αυτό το ποτήρι είναι η Νέα Διαθήκη στο αίμα μου, που χύνεται για σας». Από το στόμα των εχθρών του Χριστού ακούμε 4 φορές για το αίμα του Κυρίου. Ο Ιουδας αρπάζει το σχοινί φωνάζοντας: «Αμάρτησα, πρόδωσα αθώο αίμα» (Ματθ. 27,4)! Ο Πιλάτος προσπαθεί να ξεπλύνει το αίμα από τα χέρια του λέγοντας: «Εγώ δεν φέρνω ευθύνη για το αίμα αυτού του δίκαιου. Εσείς να φροντίσετε» (Ματθ. 27,24). Κατά τη δικαστική ανάκριση, ο αρχιερέας

κατηγορεί τους αποστόλους: «Θέλετε να φέρει το αίμα αυτού του ανθρώπου επάνω μας» (Πράξ. 5,28). Όμως, στην πραγματικότητα, αυτό το έκανε ο ίδιος ο αρχιερέας, όταν φώναξε στον Πιλάτο: «Το αίμα του ας πέσει επάνω μας και στα παιδιά μας» (Ματθ. 27,25) Ο απόστολος Παύλος μιλάει στις επιστολές του, συμπεριλαμβανομένης της Επιστολής προς Εβραίους, 18 φορές για το αίμα του Χριστού ως Λυτρωτή. Ας αναφερθούν εδώ μόνο μερικά αποσπάσματα. «Αυτόν τον Ιησού ο Θεός (ο Πατέρας) έθεσε ως θυσία λύτρωσης μέσα στο αίμα Του, αποτελεσματική μέσω της πίστης» (Ρωμ. 3,25).

- «Σ' Αυτόν έχουμε τη λύτρωση μέσω του αίματός Του, τη συγχώρεση των αμαρτιών» (Εφ. 1,7). - «Αυτός ειρήνευσε με το αίμα Του στο σταυρό» (Κολ 1,20).

- «Το αίμα του Χριστού, ο οποίος προσέφερε τον εαυτό Του ως άμωμο θυσία στον Θεό διαμέσου του Αιώνιου Πνεύματος, θα καθαρίσει τη συνείδησή μας από τα νεκρά έργα» (Εβρ 9,14). - Από τις επιστολές του Αποστόλου

Ιωάννη αναφέρονται τα λόγια: «Το αίμα του Ιησού, του Υιού του (του Πατέρα), μας καθαρίζει από κάθε αμαρτία» (1 Ιωάν. 1,7). - «Ο Ιησούς, ο Υιός του Θεού, αυτός είναι που ήρθε με νερό και αίμα» (νερό βαπτίσεως και αίμα του Λυτρωτή· 1 Ιωάν. 5,6). - Στο Ευαγγέλιό του, ο «μαθητής της αγάπης», ο οποίος ως μοναδικός απόστολος στεκόταν ακριβώς δίπλα στο σταυρό, μας δίνει την αυθεντική μαρτυρία για το αίμα της θυσίας του

Κυρίου: «Ένας από τους στρατιώτες Του έμπηξε τη λόγχη του στο πλευρό, και αμέσως έτρεξε αίμα και νερό» (Ιωάν. 19,34). - Μια ακόμη μαρτυρία αυτού του ευαγγελιστή μας συναρπάζει. Την πρώτη του συνάντηση με τον Ιησού την περιγράφει με τα εξής λόγια: «Την επόμενη μέρα ο Ιωάννης (ο Βαπτιστής) βρισκόταν πάλι εκεί με δύο από τους μαθητές του. Βλέποντας τον Ιησού να περνάει, φώναξε: «Ιδού, το Αρνίο του Θεού!» Μόλις

αυτά τα λόγια, οι δύο μαθητές (ένας από τους οποίους ήταν ο ίδιος ο Ευαγγελιστής) ακολούθησαν τον Ιησού» (Ιωάν. 1,35-36).

Στην Αποκάλυψή του, ο Ιωάννης μας περιγράφει τη χαρισματική του όραση του Χριστού: «Είδα, ανάμεσα στον θρόνο και τα τέσσερα ζώα και ανάμεσα στους πρεσβύτερους, το Αρνίο να στέκεται σαν σφαγμένο (θυσιασμένο). Και οι άγιοι τραγουδούσαν ένα καινούργιο άσμα: «Άξιος είσαι να πάρεις το βιβλίο και να ανοίξεις τις σφραγίδες του· διότι σφαγιάστηκες και αγόρασες για τον Θεό ανθρώπους με το αίμα σου» (Αποκ. 5,6.9).

Είναι σαφές ότι ο Ιωάννης είδε στο σφαγμένο Αρνί τον Χριστό ως το θυσιασμένο, αιμορραγούν στο σταυρό, Αρνί του Θεού.

Έτσι, η θέα του σφαγμένου, αιμορραγούντος θεανθρώπινου θυσιασμένου Αρνίου διαμόρφωσε ολόκληρη την πίστη, ολόκληρη τη μνήμη, ολόκληρη την ευγνωμοσύνη, τη λαχτάρα και την αγάπη του Ιωάννη από την αρχή μέχρι το τέλος και του απέδωσε δικαίως το όνομα του «μαθητή της αγάπης», εκείνου του μαθητή «τον οποίο ο Ιησούς αγαπούσε, ο οποίος κατά τη διάρκεια του δείπνου ακουμπούσε στο στήθος Του» (Ιωάν. 13,23· 21,20). -

Ο Ιωάννης είχε πάντα και θα έχει πάντα οπαδούς του είδους του, ακόμη και όσον αφορά τη χαρισματική του θέαση του αίματος του Χριστού, μέχρι τη μεγάλη Επιστροφή του Κυρίου, την οποία λαχταρά με την έκκληση: «Veni, Domine Jesu. Έλα, Κύριε Ιησού» (Αποκ. 22,20) – Πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ο Ιωάννης, περισσότερα από εξήντα χρόνια μετά τη αιματηρή θυσία του Αρνίου του Χριστού στον Γολγοθά, είχε τη χαρισματική όραση του σφαγμένου Αρνίου του Θεού και ο ίδιος, για δεκαετίες,

Θεϊκό Αρνί της Θυσίας κατά τη διάρκεια της ευχαριστιακής του λειτουργίας.

Μπορεί λοιπόν ο παντοδύναμος Υιός του Θεού, για τον οποίο «χίλια χρόνια είναι σαν μία ημέρα» (2 Πέτ. 3,8), παρά την ουράνια μεταμόρφωσή του, να μην μπορεί να πράξει το ίδιο και στις μέρες μας; «Δεν υπάρχει τίποτα αδύνατο στον Θεό» (Λουκ. 1,37).

### **III. Σύντομο βιογραφικό της χαρισματικής AEW**

Την ημέρα του Πάσχα του 1952 έλαβα προφορική ενημέρωση για περίεργα θρησκευτικά γεγονότα στη δυτική παραμεθόρια περιοχή των γερμανικών εδαφών, στην οικογένεια Wfk, στη μικρή πόλη R. της Ρηννοπαλτινάτης. Μετά από ανταλλαγή επιστολών, στις 7 Μαΐου 1952 έλαβα από την εν λόγω , την δεσποινίδα AEW, γραπτή απάντηση, στην οποία εξέφραζε τη μεγάλη της χαρά που επιτέλους είχε λάβει ένα πρώτο ευνοϊκό μήνυμα από ιερέα. Πρόσθεσε την παράκληση να την φροντίσω κάπως, καθώς η ψυχική της οδύνη υπερέβαινε κατά πολύ τη σωματική. Γι' αυτό, λίγο καιρό αργότερα, ταξίδεψα στο R. για να εξετάσω τα πράγματα προσωπικά.

Χαιρέτησα τον πατέρα, έναν άνδρα μέτριου ύψους, γύρω στα πενήντα, εργοδηγό σε ένα εργοστάσιο υποδημάτων στο Ρ.

Δούλευε σκληρά από το πρωί μέχρι το βράδυ για να εξασφαλίσει τα προς το ζην για την οικογένειά του, που είχε πέντε κόρες και έναν γιο. Η ήρεμη, εσωστρεφής φύση του, που παρά τις εμφανείς δυσκολίες συνέχιζε να χαμογελά φιλικά, έδινε μια ευχάριστη αίσθηση ηρεμίας. Ωστόσο, και αυτός έπρεπε να υπομείνει την κακία των συμπατριωτών του, στους οποίους δεν είχε δώσει ποτέ, σε όλη του τη ζωή, αφορμή για διαμάχη. Μόνο λόγω των ασυνήθιστων φαινομένων που αφορούσαν την κόρη του, κατόπιν πρωτοβουλίας ανθρώπων από τους οποίους κανείς δεν το περίμενε, τον Ιούνιο του 1952 απολύθηκε ως ο μόνος εργάτης από το εργοστάσιο. Θα γίνονταν περιφρονημένοι, χωρίς τιμή και χωρίς ψωμί. Όταν ο πατέρας επέστρεψε στο σπίτι μετά την απόλυσή του, κρύβοντας τον εσωτερικό του πόνο, πήγε στο υπνοδωμάτιό του, γονάτισε στην άκρη του κρεβατιού και προσευχήθηκε το Ροζάριο. - Η μητέρα, με ψηλό και λεπτό σωματότυπο, έφερε στο καταβεβλημένο πρόσωπό της τα τλαιπωρημένα χαρακτηριστικά μιας βαθιάς, γεμάτης ανησυχία θλίψης. Ήταν η πρώτη που ξυπνούσε με την αυγή και η τελευταία που κοιμόταν αργά το βράδυ, ακούραστα δραστήρια και φροντισμένη για τη μεγάλη της οικογένεια. Η μεγαλύτερη οδύνη της ήταν ότι, μαζί με την οικογένειά της –για την οποία μόλις το περασμένο καλοκαίρι ο ιερέας είχε εκδώσει γραπτή βεβαίωση ως μία από τις καλύτερες σε ολόκληρο το χωριό–, χωρίς καμία έστω και ελάχιστη αντικειμενική αιτιολόγηση, είχε αφοριστεί από τον άμβωνα και είχε ουσιαστικά αποκλειστεί από την παρακολούθηση της θείας λειτουργίας. Την παρατηρούσα

σιωπηλά, όταν νωρίς το πρωί χτυπούσαν οι καμπάνες και εκείνη κοίταζε με δάκρυα στα μάτια από το παράθυρο προς τον πύργο της εκκλησίας. Λόγω της μεγάλης οικογένειάς της, δεν γλίτωσε ούτε τις πιο χυδαίες δημόσιες προσβολές και τις χλευαστικές συγκρίσεις. Μαζί με τις μεγαλύτερες κόρες της διατηρούσε ένα μικρό εργαστήριο πλεξίματος. Βεβαίως, ακόμη και αυτό το ταπεινό εισόδημα κατέστη σχεδόν αδύνατο λόγω ενός επίσημου μποϊκοτάζ από τους κακόβουλους αντιπάλους. Λέγονταν ότι οι Wfks είχαν τρελαθεί και είχαν γίνει υστερικές, όπως όλοι όσοι τις υποστηρίζουν και προσεύχονται μαζί τους το βραδινό ροζάριο. Το γεγονός αυτό, όμως, είχε επιφέρει απροσδόκητα αυτό που ο ποιμένας δεν είχε καταφέρει στα 25 χρόνια της δράσης του εκεί, δηλαδή να σταθούν οι ενορίτες του ενωμένοι πίσω του. Πόσο λίγο, όμως, στήριζε στην πραγματικότητα το ποίμνιο τον ποιμένα του, και μάλιστα η ελίτ της ομάδας του Κόλπινγκ, αποδεικνύεται από ένα απόσπασμα από το ενημερωτικό δελτίο της 26ης Μαΐου 1952: «Η Οικογένεια Κόλπινγκ βρίσκεται σε κρίση που απειλεί την ύπαρξή της. Όταν καλεί τα μέλη της προσωπικά και γραπτώς, και οι περισσότεροι δεν ανταποκρίνονται καν σε αυτή την πρόσκληση, τότε κάτι δεν πάει καλά. Έτσι ήταν όχι μόνο στις 11 Μαΐου, αλλά και στην τελευταία θεατρική εκδήλωση. Όταν σε μια υποχρεωτική συνέλευση εμφανίζονται 10-20 άτομα, τότε κάτι δεν πάει καλά. Αν όμως τώρα

η ίδια ομάδα μελών επιδεικνύει τέτοια ομοιογενή συμπεριφορά, ώστε να καταδιώκει ένα θρησκευόμενο κορίτσι και τους συγγενείς της σαν να είναι εύκολη λεία – θα μάθουμε περισσότερες λεπτομέρειες αργότερα –, τότε «κάτι δεν πήγαινε καλά και στο βασίλειο της Δανίας». Στους γονείς Wfk γεννήθηκε την ημέρα του Αγίου Στεφάνου του 1925 η τρίτη μεγαλύτερη κόρη τους, η οποία έλαβε το όνομα ΑΕ κατά τη βάπτισή της. Φοίτησε για οκτώ χρόνια στο δημοτικό σχολείο της γενέτειράς της και, κατά τη διάρκεια της ναζιστικής περιόδου, εκπλήρωσε το υποχρεωτικό έτος της στην HJ (Νεανική Χιτλερική Ένωση) στο Neumarkt κοντά στο Βρότσλαβ. Στη συνέχεια, παρακολούθησε ένα εξαήμερο εμπορικό μάθημα στο Ρ. και, αφού το ολοκλήρωσε με επιτυχία, εργάστηκε ως υπάλληλος γραφείου στο πριονιστήριο του G. K. Από εκεί μετατέθηκε σύντομα στην Περιφερειακή Τράπεζα Αποταμιεύσεων του Ρ., υποκατάστημα R., όπου εργάστηκε από το 1943 έως το 1951. Αυτό επιβεβαιώνεται από μια άριστη βεβαίωση του τότε διευθυντή. Η ΑΕW ήταν ως κορίτσι μια ευπαρουσίαστη νεαρή, ύψους 1,70 μέτρων, με σκούρα, κάπως αραιά μαλλιά, τα οποία είχε χάσει λόγω παιδικής ασθένειας, αλλά, όπως ισχυριζόταν, είχαν ξαναμεγαλώσει ελάχιστα μετά από ένα προσκύνημα στο Βάλντσουρ. Ήταν πάντα καθαρή και όμορφα ντυμένη, χωρίς όμως να ξεχωρίζει και χωρίς υπερβολικά κοσμήματα. Εκτός από τις παιδικές ασθένειες της ιλαράς και της διφθερίτιδας, από την ηλικία των δέκα ετών την ταλαιπωρούσαν μακροχρόνιες παθήσεις, οι οποίες εναλλάξ προσβάλλαν σχεδόν όλα τα όργανα. Σύμφωνα με τη μαρτυρία της μητέρας της, άντεξε όλες αυτές τις ασθένειες με μεγάλη υπομονή. Το 1945, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στο Φράιμπουργκ του Βυρτεμβέργου, υπέστη εγκεφαλική διάσειση από μια αποσκευή που έπεσε πάνω της. Ένα ατύχημα που έθεσε σε κίνδυνο τη ζωή της την έπληξε κατά τη διάρκεια των διακοπών της στην Ελβετία τον Ιούλιο του 1951. Όταν προσπάθησε να διασχίσει τον δρόμο στο Βάλντσουτ στον Άνω Ρήνο, χτυπήθηκε με όλη τη δύναμη από έναν μοτοσικλετιστή και εκτοξεύθηκε ψηλά, με αποτέλεσμα να μείνει αναίσθητη στο έδαφος. Μεταξύ άλλων σοβαρών τραυματισμών, υπέστη σοβαρή εγκεφαλική διάσειση. Επειδή δεν ήταν σε θέση να μεταφερθεί, εισήχθη στο νοσοκομείο του Βάλντσουτ. Ως συνέπεια της εγκεφαλικής διάσεισης, εμφανίστηκαν σοβαρές κρίσεις, οι οποίες επιδεινώθηκαν ακόμη περισσότερο μετά τη μεταφορά της στην πατρίδα της.

Αυτό αποτέλεσε για την ΑΕW την αρχή μιας ψυχικής κάθαρσης, για την οποία η Γραφή λέει: «Ο Θεός την δοκίμασε και την βρήκε άξια Του. Όπως το χρυσάφι στη φωτιά, την δοκίμασε και στη συνέχεια την δέχτηκε ως ολοκαύτωμα» (Wsh 3,6). Αυτό ήταν ταυτόχρονα για την ΑΕW η προετοιμασία και η καθοδήγηση προς τη χαρισματική της ευλογία. Σε μια εμφάνιση, η Παναγία της ανακοίνωσε ότι θα θεραπευόταν, και μάλιστα στις 24 Νοεμβρίου, που τότε ήταν ακόμη η εορτή του «Doctor mysticus», του Αγίου Ιωάννη του Σταυρού, μαζί με την Αγία Τερέζα της Ισπανίας, τη μεταρρυθμίστρια του Τάγματος των Καρμελιτών. Η θεραπεία έλαβε χώρα ξαφνικά και πλήρως. Από τότε δεν επαναλήφθηκε καμία κρίση. Όλοι οι γιατροί, μεταξύ των οποίων και ειδικοί, είχαν κρίνει την ασθένεια ως ανίατη και είχαν προβλέψει τον σύντομο θάνατό της. Οι μέρες διακόπηκαν

μετά τη σωματική της ίαση, μέσω ενός πάθους εντελώς διαφορετικού είδους, που της στάλθηκε από τον ουρανό. Πρόκειται για ένα μυστηριώδες πάθος, παρόμοιο με το Πάθος του Χριστού, τη μαστίγωση, αλλά και μια εσωτερική, μη ορατή εξωτερικά, στιγματισμός κατά τη διάρκεια της Σαρακοστής και ιδίως τη Μεγάλη Πέμπτη και τη Μεγάλη Παρασκευή του έτους 1952. Αργά το απόγευμα εκείνης της ημέρας έπεσε σε μια λιποθυμία που έμοιαζε με θάνατο, για να ξυπνήσει πάλι αναζωογονημένη το Πάσχα – χωρίς φυσικά φάρμακα – και να συμμετάσχει στις χαρές της Ανάστασης του Κυρίου. Παρόλο που οι συγγενείς της το ζήτησαν επανειλημμένα, δεν εμφανίστηκε ποτέ εκπρόσωπος της Εκκλησίας για την παρατήρηση και την εξέταση αυτών των γεγονότων, με αποτέλεσμα οι σχετικές αναφορές, που παρόλα αυτά στάλθηκαν στην ανώτερη ποιμαντική αρχή, να στερούνται κάθε ουσιαστικής βάσης και αποδεικτικής ισχύος. Εγώ ο ίδιος δεν ήμουν άμεσος μάρτυρας αυτών των γεγονότων· η παρουσία μου στην οικογένεια ήταν πολύ σύντομη και σπάνια. Είδα, ωστόσο, ρούχα με πολυάριθμα, επιμήκη ίχνη αίματος, τα οποία θα μπορούσαν κάλλιστα να προέρχονται από μαστιγώματα. Ούτε εξωτερική, βίαιη δίωξη έλειψε εκείνη την περίοδο. Το βράδυ της 8ης Ιανουαρίου 1952, τέσσερα άγνωστοι δράστες επιτέθηκαν στην AEW, κατά τη διάρκεια της οποίας δέχτηκε ένα ισχυρό χτύπημα στο κεφάλι με ένα σκληρό αντικείμενο, το οποίο της προκάλεσε εκ νέου εγκεφαλική διάσειση με έντονους πόνους που συνεχίστηκαν για καιρό. Οι προηγούμενες κρίσεις, ωστόσο, δεν επανήλθαν. Η χαρισματική ζωή των οραμάτων της συνεχίστηκε από τον Νοέμβριο του 1951 έως τα τέλη Ιουνίου του 1952, με συχνές εμφανίσεις της Παναγίας, του πάσχοντος αλλά και του αναστημένου Σωτήρα, του Αγίου Ιωσήφ, ο οποίος της μιλούσε σε ξένη (αραμαϊκή) γλώσσα, καθώς και της Αγίας Τζέμα Γκαλγκάνι. Από την αφορισμό της τα Χριστούγεννα του 1951, εμφανιζόταν επίσης επανειλημμένα ένας άγγελος με δυσκοπώδη και όστιες, ο οποίος «έδινε το ψωμί της ζωής» με μυστηριώδη τρόπο σε αυτήν και σε όλους όσους προσεύχονταν μαζί της το Ροζάριο στο πατρικό της σπίτι, όπως ο ίδιος ο αγγελιοφόρος του Θεού αποκαλούσε αυτό το είδος πνευματικής κοινωνίας. Ως τελευταίο και καταληκτικό γεγονός της οραματικής της εμπειρίας, της ανακοινώθηκε η εμφάνιση της Παναγίας και του Σωτήρα για την 1η Ιουλίου 1952. Για εκείνη την ημέρα της υποσχέθηκε ένα σημάδι ορατό σε όλους, ώστε να μπορέσουν όλοι να πιστέψουν. Θα γινόταν σε ένα δασάκι πίσω από το νεκροταφείο, εν πλήρει δημοσιότητα. Κατόπιν αιτήματός της, η Παναγία της υποσχέθηκε να έρθει ξανά, για αποχαιρετισμό, στις 2 Ιουλίου, την εορτή της Επίσκεψης της Θεοτόκου, και μάλιστα στο σπίτι της. Διαισθανόταν ότι αυτός ο αποχαιρετισμός θα ήταν πολύ οδυνηρός γι' αυτήν και δεν ήθελε να εκτεθεί στα βλέμματα των ανθρώπων. Η Ουράνια Μητέρα δέχτηκε αυτό το αίτημα. Ο χαρακτήρας και η θρησκευτική της στάση μπορούν εδώ να περιγραφούν μόνο με λίγες πινελιές, όπως επιτρέπει μια σχετικά σύντομη περίοδος παρατήρησης. Στη σκέψη και στην κρίση της, η AEW επέδειξε μια νηφαλιότητα που ενίοτε άγγιζε τα όρια του ορθολογισμού, ακόμη και σε θρησκευτικά θέματα. Έτσι, μέχρι την εποχή των δικών της χαρισματικών εμπειριών, όχι μόνο απέρριπτε όλες τις νεότερες εμφανίσεις, αλλά αντιμετώπιζε κριτικά ακόμη και τη Λούρδη και τη Φάτιμα. Όταν, για παράδειγμα, η κάπως αδύναμη αδελφή της Α., που είχε προβλήματα όρασης,

προσκύνημα στη Λούρδη, η AEW δήλωσε: «Θα ήταν πιο λογικό να πάει στο Άλγκαου και να αναρρώσει εκεί», μια δήλωση που της κόστισε, ωστόσο, μια αυστηρή επίπληξη από τη μητέρα της, σε συνδυασμό με την απαγόρευση ενός ταξιδιού στη Ρώμη, το οποίο θα της επιτρεπόταν να κάνει. Είχε επίσης αρνητική στάση απέναντι στα δικά της οράματα και ευχόταν η Παναγία να τα δώσει στη μικρότερη αδελφή της, την C. Στον θρησκευτικό τομέα αποστρεφόταν κάθε είδους ενθουσιασμό και συναισθηματική έμφαση. Ούτε τότε ανήκε στους ανθρώπους που προσεύχονταν συχνά. Όταν όμως προσευχόταν, ήταν απόλυτα συγκεντρωμένη. Είχε καλή αντίληψη για τα πραγματικά ουσιώδη στοιχεία της καθολικής ευσέβειας. Διακριτικά μου εξομολογήθηκε σε μια συζήτηση: «Πάντα θεωρούσα την Ιερή Θυσία ως την πιο πολύτιμη προσευχή. Όταν δεν την είχα, ένιωθα ότι όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητές μου εκείνη την ημέρα δεν είχαν καμία αξία. Μπορώ να πω το εξής: Ποτέ δεν πήγα στην Ιερή Λειτουργία χωρίς να λάβω και την Ιερή Κοινωνία. Αυτό θα μου φαινόταν σαν τον λόγο του Σωτήρα: «Οι καλεσμένοι δεν ήταν άξιοι» (Ματθ. 22,8). – Δυσκολευόταν να αφήσει κάποιον να ρίξει μια ματιά στην εσωτερική ζωή της ψυχής και της προσευχής της. Όταν μου ανέφερε εν παρόδω για μια λαϊκή κατηχήτρια που ισχυριζόταν ότι η στοχαστική προσευχή είναι κάτι μόνο για μορφωμένους ανθρώπους, χαμογέλασε με αυτή την άποψη και στη συνέχεια χάρηκε όταν της έδωσα ένα φυλλάδιο για τη στοχαστική προσευχή. Συχνά μπορούσε να κοιμηθεί μόνο λίγες ώρες τη νύχτα. Όταν τη ρώτησα πώς περνούσε τις μακρές ώρες της νύχτας, απάντησε: «Σκέφτομαι».» Αυτή είναι η ίδια απάντηση που έδωσε η μικρή Τερέζα, όταν ήταν κορίτσι, στην ερώτησή τι έκανε στις ήσυχες ώρες της: Σκεφτόμουν τον Θεό και το μεγαλείο Του, την πανταχού παρουσία Του, το έλεός Του και την αγάπη Του, Τον ευχαριστούσα και Τον αγαπούσα. Διαθέτει έντονη διανοητική κλίση και ισχυρή δύναμη θέλησης, οι οποίες και οι δύο μπορούσαν να πεισθούν και να λυγίσουν μόνο μέσω της αυστηρότερης λογικής επιχειρηματολογίας. Παράλληλα, διέθετε φυσική ευθυμία και ζωηρή χαρά και ήταν ανοιχτή σε ό,τι λογικό και αληθινό. Όσον αφορά τη γνώση των ανθρώπων, είπε κάποτε: «Κοιτάζω μόνο στα μάτια και στα χέρια, και τότε ξέρω ποιον έχω μπροστά μου».

Με ενδιαφέρον και χαρά θεωρούσε τη φύση ως το μεγάλο εικονογραφημένο βιβλίο του Θεού. Όταν το βράδυ συζητούσα μαζί της στην κουζίνα, ξαφνικά αναφώνησε με λαμπερή χαρά: «Κοίτα, ένα ποντικάκι! Τι χαριτωμένο! Δεν μπορώ να του κάνω κακό. Θα μπορούσα να χειρουργήσω έναν άνθρωπο, αλλά σε ένα ζωάκι δεν θα μπορούσα να του κάνω κακό». Η μητέρα της συνόψισε κάποτε την κρίση της για την AEW ως εξής: «Δύο χαρακτηριστικά είχε η ΑΕ από νεαρή ηλικία: Μια ακατάβλητη υπομονή στον πόνο, όπου ποτέ δεν έλεγε τίποτα, μέχρι που δεν άντεχε πια – και υπέφερε ήδη από την ηλικία των δέκα ετών – και μια υπερμεγέθη, συμπονετική αγάπη για τον πλησίον, που θέλει να βοηθά παντού». Παρατήρησα όμως ότι το κορίτσι, ειδικά όσον αφορά το τελευταίο αυτό χαρακτηριστικό, συχνά δεν γινόταν κατανοητό και μερικές φορές ήταν και δύσκολο να το καταλάβει κανείς. Έτσι, η μητέρα μου είπε ότι και αυτή η σχέση

της Α.Ε. με έναν νεαρό άνδρα, με τον οποίο ήταν αρραβωνιασμένη για κάποιο διάστημα (χωρίς να το γνωρίζουν οι συγγενείς της), ήταν περισσότερο θέμα της υπερβολικής συμπόνιας της, επειδή ήταν ασθενικός και ήθελε να τον βοηθήσει. Η Α.Ε. ήταν ένα ανθρώπινο πλάσμα που αγωνιζόταν για τη γνώση, σε πολλά πράγματα ακόμη ανώριμη, τότε, στα έτη 1952/53. Το έντονα χολερικό της ταμπεραμέντο την ταλαιπωρούσε για πολύ καιρό. Η τάση προς την ιδιοτροπία, η υπερβολική συμπόνια, μια αυτοπεποίθηση που μερικές φορές αγνοούσε τα όρια της σύνεσης μπορούσαν ακόμα να της προκαλέσουν σοβαρές δοκιμασίες. Επίσης, δεν είχε καταπολεμήσει με αρκετή αποφασιστικότητα ορισμένες συνήθειες, που πιθανώς είχαν αναπτυχθεί κατά τη διάρκεια της μακράς ασθένειάς της, από τις οποίες προέκυψαν επίσης όχι αμελητέες δυσκολίες. Θα χρειαζόταν ακριβώς τότε ένα σταθερό χέρι, που θα την καθοδηγούσε με κατανόηση και καλοσύνη, αλλά και με εξίσου μεγάλη αδιαλλαξία. Ωστόσο, αυτό ακριβώς ματαιώθηκε από την ιδιόμορφη στάση των αρμοδίων φορέων που εξετάζουμε εδώ. Όσον αφορά τη στάση της απέναντι στην Εκκλησία, παρέμεινε πιστή σε αυτήν παρά τις πικρές εμπειρίες. Βεβαίως, στον σκληρό αγώνα για την αληθή αξιολόγηση και την αντικειμενική κάλυψη των χαρακτηριστικών γεγονότων που την περιβάλλουν, ίσως να μην βρήκε πάντα τη σωστή μετριοφροσύνη. Έτρεφε βαθύ σεβασμό για το ιερατείο ως τέτοιο και ήταν γεμάτη από χαρούμενη λατρεία προς τον Άγιο Πατέρα, τον τότε Πίο XII. Ως εκ τούτου, θεώρησε ως τη μεγαλύτερη ψυχική οδύνη την τιμωρία της αφορισμού που επιβλήθηκε τόσο αδικαιολόγητα σε αυτήν και στους δικούς της. Στα μέσα Ιουνίου του 1952 απευθύνθηκε εκ νέου εγγράφως στον ποιμένα της στο Sp. και ζήτησε να της επιτραπεί να εκθέσει τα πάντα σε προσωπική συζήτηση. Εξέφρασε την ελπίδα ότι, μόλις γνωρίσει την πραγματική κατάσταση των πραγμάτων, ο Σεβασμιότατος κύριος θα άρει σίγουρα την επιβληθείσα ποινή. Ωστόσο, δεν έλαβε καμία απάντηση. Είναι πιθανό η επιστολή, παρόλο που απευθυνόταν προσωπικά στον ποιμένα, να μην έφτασε στα χέρια του. Δεδομένου ότι, με απόφαση των εκκλησιαστικών αρχών, από τις αρχές Αυγούστου του 1952 μου είχε απαγορευτεί κάθε περαιτέρω ενασχόληση με την υπόθεση AEW, από τότε δεν μπόρεσα πλέον να ασκήσω καμία συμβουλευτική ή ποιμαντική επιρροή και παρέμεινα σιωπηλός δημοσίως για μια ολόκληρη γενιά. Ωστόσο, δεδομένου ότι πλέον, με παπικό διάταγμα (ΑΑ.Σ. 58· 1966) δεν απαγορεύεται πλέον η δημοσίευση αναφορών για εμφανίσεις και θαύματα χωρίς εκκλησιαστική έγκριση, θεώρησα καθήκον συνείδησης να καταθέσω μαρτυρία για το ευχαριστιακό γεγονός που βίωσα και παρατήρησα από κοντά, πριν ακόμη πεθάνω (βρίσκομαι στο 78ο έτος) για τα ευχαριστιακά γεγονότα που έζησα και παρατήρησα από κοντά. – Φαίνεται ότι πίσω από όλα τα γεγονότα γύρω από το AEW κρύβεται ένα μυστηριώδες σχέδιο του Θεού, το οποίο προορίζεται να αντανάκλα κατά κάποιον τρόπο τις εκκλησιαστικές συνθήκες της εποχής, των οποίων όμως οι εσωτερικές συσχετίσεις και η ιδιαιτερότητα θα γίνουν πραγματικά κατανοητές μόνο όταν ολόκληρο το εσωτερικό και εξωτερικό σύμπλεγμα έχει ολοκληρωθεί. Είθε ο Θεός να μην είναι πια πολύ μακρινή αυτή η στιγμή.

#### **IV. Αναφορά για τη δημιουργία του « » (Σημείο του Αίματος) με αυθεντική φωτογραφική τεκμηρίωση**

**1. Τελική προετοιμασία** Για το θαυματουργό σημάδι που είχε ανακοινωθεί για την 1η Ιουλίου 1952, η AEW έπρεπε, κατόπιν οδηγίας ενός αγγέλου, να ετοιμάσει ένα μικρό πανί από χοντρό λινό διαστάσεων 40/40 εκ. Επειδή η δεσποινίς AEW με είχε ήδη γνωρίσει μέσω αλληλογραφίας και προσωπικά, ρώτησε την Παναγία στο όραμα της στις 31 Μαΐου και ξανά στις 13 Ιουνίου 1952, αν αυτός ο ιερέας πρέπει να είναι παρών όταν θα δοθεί το σημάδι. Ως απάντηση έλαβε: «Θα μου άρεσε να είναι παρών». Κατόπιν αυτού, αποφάσισα να έρθω στο R. την 1η Ιουλίου 1952, πόσο μάλλον που μπορούσα να ταξιδέψω με το αυτοκίνητο μαζί με γνωστούς μου. Εγώ ο ίδιος, όμως, μέχρι τότε δεν γνώριζα τίποτα για το πανί και ακόμη λιγότερο τι σχέση θα μπορούσε να έχει αυτό με το θέμα. Μόνο την 1η Ιουλίου, γύρω στο μεσημέρι, η AEW μου εμπιστεύτηκε ότι έπρεπε να μου δώσει ένα μικρό πανάκι· η Παναγία το είχε διατάξει έτσι.

Μου το παρέδωσε τότε ζητώντας μου να το εξετάσω προσεκτικά, για να βεβαιωθώ ότι δεν υπήρχε τίποτα πάνω του. Είχε το σχήμα ενός κορποράλου, όπως αυτό που χρησιμοποιεί ο ιερέας κατά τη Θεία Λειτουργία, για να να τοποθετήσει το δισκοπότηρο. Έπρεπε να πάρω το μικρό πανί μαζί μου για την ώρα της εμφάνισης και να της το δώσω μόνο όταν το ζητούσε κατά τη διάρκεια αυτής. Ωστόσο, έπρεπε αμέσως πριν να το δείξω σε όλους τους παρόντες και να το περάσω από χέρι σε χέρι, ώστε όλοι να πειστούν ότι δεν είχε καμία απολύτως χάραξη ή σημάδι.

Την ημέρα της 1ης Ιουλίου 1952, η AEW πέρασε την ώρα της σε σιωπηλή προετοιμασία για τη μεγάλη ώρα. Υπέστη επίσης έντονους πειρασμούς από τον κακό εχθρό, ο οποίος ήθελε να την ωθήσει στην απροθυμία και την απογοήτευση. Αυτή η μάχη εντεινόταν όσο πλησίαζε η ώρα της προαναγγελθείσας εμφάνισης. Προσπάθησα να την παρηγορήσω υπενθυμίζοντάς της τον Ιησού στον Όρος των Ελαιών, ο οποίος είχε υποφέρει πολύ περισσότερο.

#### **2. Στο δρόμο προς τον τόπο της εμφάνισης**

Γύρω στις 20:00, οι γνωστοί και φίλοι της οικογένειας Wfk ξεκίνησαν σε μικρές ομάδες, για να μην τραβήξουν την προσοχή, προς το νεκροταφείο στα άκρα του χωριού και από εκεί προς το δασικό σημείο, το οποίο η Παναγία είχε ορίσει ως τόπο του γεγονότος, περίπου 1/2 χλμ. πίσω από το Gottesacker. Μαζί τους πήγαν και ο αρχισυντάκτης W. Sch. και ο φωτογράφος του E. H., που είχαν έρθει μαζί μου. Τους υποδέχτηκαν με υψωμένες γροθιές (φωτογραφία) και τους απείλησαν ότι θα έσπαζαν την κάμερά τους αν τολμούσαν να φωτογραφίσουν. Στις 20:30 έφτασε και η AEW συνοδευόμενη από τη μητέρα της (ο πατέρας παρέμεινε στο σπίτι ως φύλακας), τις αδελφές της και τον αδελφό της. Κι εγώ τους ακολούθησα. Μόλις κλείσαμε την πόρτα πίσω μας, άρχισαν να ακούγονται οι βρισιές και οι χλευασμοί. Παρόλα αυτά, συνεχίσαμε την πορεία μας, μέχρι που φτάσαμε στην έξοδο του νεκροταφείου προς το δάσος. Εκεί μας εμποδισε μια κλειστή αλυσίδα ανδρών, οι οποίοι μας εμποδίζαν βίαια να βγούμε από το νεκροταφείο και να συνεχίσουμε την πορεία μας.

Οι βλασφημίες και οι χυδαιότητες που μας φώναζαν είναι αδύνατο να περιγραφούν. Μερικοί παρασύρθηκαν μάλιστα σε σωματικές επιθέσεις εναντίον μου. Τους ρώτησα ποιος τους έδινε το δικαίωμα να εμποδίζουν ειρηνικούς ανθρώπους να περάσουν από δημόσιο δρόμο και τους ζήτησα να μου δείξουν την αστυνομική τους εξουσιοδότηση. Η απάντηση ήταν ένας θορυβώδης σαματάς με φωνές: «Είμαστε από τον Σύλλογο Κόλπινγκ. «Βλάσφημε, ψεύτικο σκυλί» και άλλες παρόμοιες προσβολές μου εκτοξεύτηκαν. Όταν ζήτησα ξανά να μου ανοίξουν το δρόμο, με επιτέθηκαν και πάλι σωματικά και με έσπρωξαν πίσω. Μετά από μια τρίτη, επίσης μάταιη, έκκληση, τόνισα ότι ήθελα να μιλήσω με την αστυνομία, η οποία βρισκόταν στον τόπο της εκδήλωσης. Μετά από επανειλημμένες προσπάθειες κατάφερα ωστόσο να διαπεράσω τη φάλαγγα των αδελφών του Κολπίνγκ. Υπό συνεχή βασανιστήρια από απειλές με γροθιές και ρόπαλα, έφτασα τελικά στον αρχηγό της αστυνομίας. Αυτός προσπάθησε τότε, με εντελώς ανεπαρκείς δυνάμεις – έναν αστυφύλακα και έναν δασοφύλακα –, να συγκρατήσει το εξαγριωμένο πλήθος που αριθμούσε εκατοντάδες. Ιδιαίτερα οι νέοι επιτίθονταν με τρόπο που δεν μπορεί να περιγραφεί στους 40-50 ειρηνικούς προσευχόμενους που είχαν συγκεντρωθεί στον τόπο της εμφάνισης. Έδειξα στον αστυνομικό την ταυτότητά μου και το πιστοποιητικό μου από το στρατόπεδο συγκέντρωσης και τον παρακάλεσα να μας ανοίξει προς το νεκροταφείο, καθώς θέλαμε να πάμε εκεί για να προσευχηθούμε ιδιωτικά. Τότε ο αξιωματικός, ο οποίος είχε έρθει με πολιτικά ρούχα, μου εξήγησε ότι η Δασική Υπηρεσία είχε απαγορεύσει κάθε συγκέντρωση και εκδήλωση εδώ στο δάσος. (Μέχρι εκεί, λοιπόν, η επιρροή των αντιπάλων.) Τον διαβεβαίωσα ότι δεν σκοπεύαμε να πραγματοποιήσουμε ούτε συγκέντρωση, ούτε ομιλία, ούτε εκδήλωση, αλλά μόνο να προσευχηθούμε. Επανέλαβα το αίτημά μου να μας ανοίξουν το δρόμο, ο οποίος είναι δημόσιος για κάθε πολίτη. Τότε ο υπάλληλος επέστρεψε μαζί μου στο νεκροταφείο. Εκεί το πλήθος είχε πάρει ακόμη πιο επιθετική στάση και ξέσπασε σε έντονο φανατισμό, όταν με είδε να έρχομαι μαζί με τον υπάλληλο. Αυτός κάλεσε τότε, αν και όχι με ιδιαίτερα αποφασιστικό τρόπο, τον κόσμο να ανοίξει το δρόμο. Η απάντηση ήταν ένα διαβολικό βρυχηθμό. Τα πρόσωπα αυτών των ανθρώπων είχαν παραμορφωθεί σε δαιμονικές γκριμάτσες. Τότε ο αξιωματούχος μου εξήγησε: «Βλέπετε, είναι αδύνατο, η ταραχή γίνεται όλο και μεγαλύτερη. Δεν μένει τίποτα άλλο από το να πάτε σπίτι σας». Έτσι, αναγκάστηκα να υποχωρήσω μπροστά στη βία και να ξεκινήσω το δρόμο της επιστροφής με τη συνοδεία μου. Ζήτησα από τον αξιωματικό να μας παρέχει προστασία μέχρι εκεί. Μια διαπεραστική κραυγή θριάμβου και ένα νέο κύμα βλασφημιών από τους αντιπάλους μας συνόδευσαν. Άκουσα μερικοί ταραξίες φώναζαν στον αστυνομικό, που μας προστάτευε από τις πιο σφοδρές επιθέσεις: «Μήπως το πιστεύεις κι εσύ, επειδή είσαι με το μέρος τους;» Όταν είπα ότι επρόκειτο για οργανωμένη αντίσταση, ο αστυνομικός απάντησε: «Όχι όμως από εμάς.» Τον διαβεβαίωσα του: «Γνωρίζουμε καλά τους διοργανωτές». Ωστόσο, δεν εγκατέλειψα ακόμα το σχέδιό μας να προχωρήσουμε προς τον Βράχο της Εμφάνισης. Μετά από μια ανακριτικής διαδικασίας μίας ώρας στο αστυνομικό τμήμα και μίας καταγγελίας

από την πλευρά μου, την οποία υπέβαλα για δημόσια προσβολή και κακομεταχείριση, έφυγα ακόμα τη νύχτα, γύρω στις 11, με ένα αυτοκίνητο που μου δάνεισαν, προς το Π., για να ζητήσω τη βοήθεια της Αστυνομίας. Παρά τη μακρά συζήτηση, όμως, αυτή δεν ήταν διατεθειμένη να παρέμβει, καθώς ο λοχαγός διαβεβαίωσε ότι επιτρέπεται να παρέμβει μόνο αν εμπλέκονται Αμερικανοί πολίτες ή στρατιώτες. Μόνο γύρω στις 24.00 επέστρεψα στο πατρικό σπίτι της AEW, όπου μπόρεσα να φτάσω στην πόρτα μόνο με τη βοήθεια της αστυνομίας. Όταν έμαθα ότι ορισμένες γυναίκες και κορίτσια δεν είχαν επιστρέψει ακόμη από τον χώρο της εκδήλωσης, πήγα ξανά στο δάσος τα μεσάνυχτα με αστυνομική συνοδεία. Εκεί βρήκα την τρομαγμένη ομάδα να περιβάλλεται ακόμα έντονα από τους αντιπάλους, άνδρες και γυναίκες. Τους ζήτησα να έρθουν μαζί μου στο σπίτι και, εν μέσω των πιο χυδαίων ύβρεων του όχλου, φτάσαμε μετά τα μεσάνυχτα στο σπίτι της Wfk.

Εν τω μεταξύ, ένας άγγελος είχε ανακοινώσει στην οραματίστριά του ότι το ουράνιο σημάδι θα εμφανιζόταν ακόμα εκείνη τη νύχτα και ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο δωμάτιό της. Εκεί είχαν συγκεντρωθεί περίπου 60 προσευχόμενοι, με τους οποίους η AEW άρχισε να προσεύχεται το Ροζάριο. Μεταξύ τους υπήρχαν άνθρωποι από όλες τις κοινωνικές τάξεις και ηλικίες, καθολικοί, αλλά και μερικοί άλλων θρησκειών. Κατόπιν επιθυμίας της Παναγίας, η μικρότερη αδελφή της, η C. (περίπου 15 ετών), έπρεπε να γονατίσει αριστερά της AEW και εγώ δεξιά της, και να μην απομακρυνθούμε από το πλευρό της καθ' όλη τη διάρκεια του γεγονότος. - Είχα φέρει από το σπίτι την Ιερή Κοινωνία για ασθενείς, καθώς η AEW δεν μπορούσε να κοινωνήσει εδώ και πολύ καιρό, και έβαλα το Ιερό Μυστήριο μέσα στη μικρή πυξίδα πάνω στον στολισμένο και φωτισμένο με κεριά οικιακό βωμό, όπως είναι το έθιμο στις οικιακές κοινωνίες.

. Γι' αυτό προσευχηθήκαμε, όσο το δυνατόν γονατιστοί, μπροστά στο Άγιο των Αγίων το Ροζάριο (βλ. εικόνα σ. 22). Τι όμως συνέβαινε έξω; Οι φανατικοί αντίπαλοι δεν είχαν καθόλου, όπως υποθέταμε, επιστρέψει στα σπίτια τους. Είχαν μαζευτεί μπροστά από το σπίτι και παρέμεναν ακόμα, με ειρωνικά ουρλιαχτά, στην εχθρική τους στάση. Πέτρες πετούσαν προς το σπίτι. Γύρω στις 00.30 ξεκίνησε βομβαρδισμός σε όλα τα παράθυρα. Φωνές τρόμου διαπερνούσαν τις σειρές των προσευχόμενων. Θέλαμε να καλέσουμε την ομάδα επέμβασης, αλλά ήταν αδύνατο να βγούμε από το σπίτι. Μόνο αφού ένας καλός γείτονας πήγε με δική του πρωτοβουλία στην αστυνομία και ζήτησε ενισχύσεις, η φοβερή αναταραχή ηρέμησε σταδιακά. Ωστόσο, κρυμμένες ομάδες παρέμεναν ακόμα εκεί.



### **3. Υποδοχή στο δάσος πίσω από το νεκροταφείο**

Η υψωμένη γροθιά μπροστά υποδηλώνει τι περιμένουν οι προσευχόμενοι.

Πίσω, στο κέντρο, διακρίνεται ένας δασοφύλακας και αριστερά το καπέλο ενός αστυνομικού. Δεξιά μπροστά είναι ήδη έτοιμες οι «κυρίες της υποδοχής» ετοιμάζονται.

Αριστερά μπροστά, δύο πιο λογικοί νεαροί άνδρες ετοιμάζονται να φύγουν, με τα χέρια στις τσέπες των παντελονιών τους, ως ένδειξη ότι δεν επιθυμούν να συμμετάσχουν ενεργά.



#### **4. Η ευγένεια των αντιπάλων**

Αυτή δεν αφήνει τίποτα να επιθυμηθεί και δεν χρειάζεται καμία εξήγηση. Εδώ μόνο ένα μικρό απόσπασμα του εξαγριωμένου πλήθους. Καλύτερες φωτογραφίες δεν ήταν δυνατές λόγω παρενόχλησης του φωτογράφου – ούτε δεν ήταν απαραίτητες. Πάνω στην πλαγιά του δάσους αριστερά βρίσκεται ο βράχος με το σημείο της εμφάνισης. Αυτός είχε ήδη λερωθεί εδώ και μέρες με τον χειρότερο τρόπο από αλήτες και είχε καλυφθεί με τις πιο χυδαίες επιγραφές. – Πίσω από τους θάμνους δεξιά βρίσκεται περίπου το νεκροταφείο, με μακριές σειρές τάφων πολεμιστών από τις συνοριακές μάχες του 1939/40. Πίσω από το δάσος, πιο προς τα δεξιά, βρίσκεται ο οικισμός.



## 5. Νυχτερινή πολιορκία του σπιτιού της « » Wfk

Εδώ μια από τις πιο ήσυχες σκηνές, όπου κατάφερα να τραβήξω μια φωτογραφία. Μπροστά, ήρεμοι παρατηρητές. Προς τα δεξιά, προς το σπίτι, όλοι ακούνε με αγωνία τι συμβαίνει εκεί μέσα. Μήπως είναι εδώ όπως ήταν κάποτε, πριν από 2000 χρόνια, γύρω από το Γολγοθά;

Δηλωμένοι, γεμάτοι μίσος αντίπαλοι, γεμάτοι σκληρότητα, χλευασμό και ειρωνεία. Πολλοί περιέργοι, αδιάφοροι, αλλά και μερικοί στοχαστικοί.

Όπως λέγεται: «Όταν τα πλήθη, που είχαν συρρέει για να παρακολουθήσουν αυτό το θέαμα, είδαν τα γεγονότα, χτυπούσαν το στήθος τους και έκαναν πίσω» (Λουκ. 23,48). – Μακάρι και

πολλοί από όσους βρίσκονται εδώ να «γυρίσουν πίσω», να κάνουν ενδοσκόπηση, να μεταστραφούν προς το σταυρωμένο, αιμορραγούν Αρνίο του Θεού.



## 6. Έναρξη του χαρισματικού γεγονότος

Ήταν προς το τέλος του Ροδαρίου, όταν ξαφνικά η όψη της AEW άλλαξε. Το βιβλιάρaki της προσευχής γλίστρησε από τα χέρια της. Τα μάτια της άνοιξαν διάπλατα και έλκονταν από κάτι απείρως Υψηλό. Το πρόσωπό της φαινόταν να λούζεται από ένα υπερφυσικό φως. Το βλέμμα της αντανάκλούσε το απερίγραπτα μεγάλο και όμορφο θέαμα που εμφανίστηκε μπροστά στο πνευματικό της μάτι. Η Βασίλισσα του Ουρανού κατέβηκε, μέσα στους ήχους του ύμνου της Λούρδης: «Ave, ave, ave Maria», που τραγουδούσαν οι συνοδοί άγγελοι, μέσα σε ουράνια πληρότητα φωτός, προς την υπηρέτριά της στη γη.

κατέβηκε. Ήταν 00:40 τη νύχτα από τη γιορτή του Πολύτιμου Αίματος έως τη γιορτή της Επίσκεψης της Θεοτόκου το 1952. Ο φίλος μου από τον Τύπο είχε καθίσει ανάμεσα στους προσευχόμενους, ενώ ο κάμεραμαν του είχε στήσει τη μηχανή του ένα μέτρο αριστερά από το μικρό οικιακό βωμό. Σε αυτή την τελευταία εμπειρία οράματος, η οποία άλλωστε προοριζόταν από τον Ουρανό για το ευρύ κοινό, η AEW επέτρεψε την παρουσία ενός φωτογράφου, προκειμένου να υπάρξει αδιάψευστο αποδεικτικό υλικό για την αξιολόγηση του γεγονότος. Παλαιότερα είχε πάντα αρνηθεί κατηγορηματικά τη φωτογράφιση των χαρισματικών της καταστάσεων. – Αριστερά στη φωτογραφία, πάνω στο οικιακό βωμό, το Άγιο των Αγίων (Θεία Κοινωνία για ασθενείς)· δεξιά από αυτό ένα μικρό λεγόμενο «Αιώνιο Φως», κεριά και λουλουδιά· ακριβώς μπροστά η μικρότερη αδελφή της, η C., μετά η AEW και δεξιά πίσω ο συγγραφέας.



### **7. Στην όραση του Σταυρωμένου « »**

Δίπλα στην Παναγία, η ΑΕΩ βλέπει τώρα εδώ, στο Άγιο Μυστήριο, τον Σταυρωμένο Σωτήρα σε ολόκληρη τη μορφή Του, καλυμμένο από πάνω μέχρι κάτω με αίμα. Βλέπει, λοιπόν, «το Αρνίο του Θεού σαν σφαγμένο», όπως το είδε ο Μαθητής της Αγάπης στην Αποκάλυψή του (Αποκ. 5,6). Γεμάτη λαχτάρα, υψώνει τα χέρια της, σαν να θέλει να κατεβάσει τον σταυρωμένο Έρωτα από το ξύλο του μαρτυρίου και να τον αγκαλιάσει. Ο πόνος και η αγάπη εκφράζονται εξίσου στο πρόσωπό της, το οποίο είναι συγκλονισμένο και παρασυρμένο από το θέαμα μέχρι την τελευταία ίνα. – Το ροζάριο έχει γλιστρήσει από το χέρι της και έχει πέσει στον βραχίονά της. Πάνω στο μικρό οικιακό βωμό, πίσω από την Ιερή Οσία, βρίσκεται ένα (δυσδιάκριτο) άγαλμα της Παναγίας της Λούρδης, μπροστά στο οποίο η οικογένεια συνήθιζε να τελεί μαζί με τους γνωστούς της την βραδινή οικιακή προσευχή με τη μορφή του κοινού Ροδαρίου. Δίπλα, στα δεξιά, ένα άγαλμα της Καρδιάς του Ιησού. Λουλούδια, κεριά και λάμπες συμπληρώνουν τη διακόσμηση του οικιακού χώρου λατρείας.



### **8. Μπροστά στα αιμορραγούντα πόδια του Χριστού**

Η ουράνια λάμψη έχει μαγέψει τόσο πολύ τις αισθήσεις της ΑEW, ώστε να είναι αδιάφορες για τον έξω κόσμο. Για το οραματιστικό μάτι, όλα τα εξωτερικά αντιληπτά έχουν εξαφανιστεί: οι τοίχοι του δωματίου, τα μικρά βωμάκια, τα αγάλματα, τα κεριά, τα λουλούδια και οι άνθρωποι. Δεν αντιδρά σε τίποτα από όλα αυτά. Ακόμη και ο Απόστολος, στην οραματική του εμπειρία στον Παράδεισο, δεν ήξερε αν βρισκόταν «εντός ή εκτός του σώματός του» (2 Κορ. 12,2-4). - Το βλέμμα της ΑEW είναι εντελώς καθηλωμένο στις αιμορραγούσες πληγές του Σταυρωμένου, τις οποίες βλέπει τόσο κοντά κάτω από την ιερή Οσία, αν και η ίδια δεν ήξερε καν μετά ότι είχε σκύψει κάτω από το μικρό βωμό, πάνω στον οποίο βρισκόταν το Άγιο Μυστήριο. Ακόμη και μετά, όταν συνέλεξε το ιερό αίμα με το μαντηλάκι, το είδε να ρέει μόνο από την πληγή της καρδιάς του Χριστού, όχι από την ίδια την Οσία. Είδε ακριβώς μέσα στην αφιερωμένη Οσία ολόκληρο τον Σωτήρα που θυσιάζεται στον Σταυρό θυσιάζεται.



## 9. Φιλί στα πόδια του Σταυρωμένου

Κατόπιν προτροπής της Παναγίας, η οποία στο όραμα της έλεγε όλα όσα έπρεπε να κάνει, η ΑEW σκύβει εδώ πάνω από τα λουλούδια και φιλά με ευλάβεια τα πόδια του Σωτήρα, τα οποία ήταν ορατά σε αυτήν. Στη συνέχεια, στράφηκε σιωπηλά προς εμένα, με τράβηξε από το χέρι προς τα εμπρός και το σιωπηλό βλέμμα της με προσκάλεσε να κάνω το ίδιο με αυτήν, αν και εγώ ο ίδιος δεν έβλεπα τίποτα. Στη συνέχεια, η ΑEW σηκώθηκε, και εγώ, ως επόμενος μάρτυρας, παρατήρησα πώς σήκωσε το κεφάλι της προς εκεί όπου έβλεπε την αιμορραγούσα καρδιά του Σωτήρα. Άνοιξε ελαφρώς το στόμα της και έβγαλε τα χείλη της προς τα έξω, σαν να ήθελε να πει κάτι που έρεε από ψηλά. Εδώ θα μπορούσε να εννοείται μόνο το αίμα του Σωτήρα που ρέει από την τρυπημένη καρδιά, οπότε θα έπρεπε να ληφθούν τα λόγια του Ιησού κατά την κυριολεκτική τους έννοια: «Όποιος τρώει τη σάρκα μου και πίνει το αίμα μου», και επίσης: «Το αίμα μου είναι αληθινό ποτό» (Ιωάν. 6,54-55). Μήπως ο Χριστός ήθελε εδώ, μέσα από μια χαρισματική και οραματική διαδικασία της εποχής μας που στερείται πίστης, να αποδείξει ότι η παρουσία Του στο Ευχαριστιακό Μυστήριο πρέπει να κατανοηθεί πραγματικά, ως προς τη σάρκα και το αίμα, «*realiter et essentialiter*»;



#### **10. Παράδοση του λινένου μαντηλιού στην Παναγία για φιλή**

Λίγο αργότερα, ο ΑΕΩ μου ψιθύρισε: «Πανί, πανί». Τότε το έβγαλα από την τσέπη του στήθους μου. Το άνοιξα μπροστά στα μάτια όλων των παρόντων προσευχόμενων και το άφησα, όπως μου είχε ανατεθεί, να περάσει από χέρι σε χέρι με την προτροπή να το κοιτάζουν προσεκτικά και να ελέγξουν αν υπήρχε κάτι ζωγραφισμένο ή αποτυπωμένο πάνω του. Κάποιοι κράτησαν το πανί μπροστά από το φως της λάμπας, μερικοί το έτριψαν με τα δάχτυλά τους, αλλά κανείς δεν μπόρεσε να βρει τίποτα. Τότε δίπλωσα το ύφασμα ξανά, όπως ο ιερέας διπλώνει το κορποράλ κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας. Έτσι το έδωσα στην ΑΕΩ, η οποία βρισκόταν ακόμα σε κατάσταση οράματος. Με το πρόσωπο να ακτινοβολεί από χαρά, αυτή το σήκωσε αρχικά προς τα αριστερά (εικόνα), σαν να το πρόσφερε σε κάποιον για να το δει ή να το αγγίξει. Όπως εξηγήθηκε στη συνέχεια, η Παναγία ζήτησε το πανί για να το φιλήσει. Στη συνέχεια, η ΑΕΩ κατέβηκε με το διπλωμένο πανί, όπου έβλεπε ακόμα τα αιμορραγούντα πόδια του Σταυρωμένου, και έβαλε το πανί πάνω τους. Προσέξαμε πολύ προσεκτικά, αλλά δεν παρατηρήσαμε καμία αλλαγή ή μεταβολή στο πανί. – Καθ' όλη τη διάρκεια του γεγονότος, το πανί δεν έφυγε ούτε για μια στιγμή από τα μάτια μου. Και οι προσευχόμενοι το είχαν συνεχώς στο οπτικό τους πεδίο. Οποιαδήποτε δεξιότητες, απάτη ή παραπλάνηση ή ακόμη και ανταλλαγή με άλλο πανί αποκλείεται απολύτως. Πάνω από σαράντα αυτόπτες μάρτυρες το έχουν επιβεβαιώσει με την ένορκη υπογραφή τους. (Ο κατάλογος των μαρτύρων βρίσκεται ακόμη σήμερα στον συγγραφέα.)



### 11. Μια ματιά πίσω στους προσευχόμενους στο σπίτι « »

Τα μάτια των πάνω από εξήντα προσευχόμενων στο σαλόνι και στο διπλανό δωμάτιο παρακολουθούν με αδιάσπαστο βλέμμα κάθε κίνηση, κάθε στροφή που συμβαίνει μπροστά στο μικρό οικιακό βωμό. Είναι άνθρωποι από διάφορα κοινωνικά στρώματα, ηλικιωμένοι και νεότεροι, με τους τελευταίους μάλιστα να υπερτερούν αριθμητικά, γυναίκες και άνδρες. Το παραμικρό ύποπτο στοιχείο θα είχε εντοπιστεί αμέσως. Επιπλέον, η κάμερα και το φλας του φωτογράφου χτυπούσαν συνεχώς, καθώς η συσκευή του κατέγραφε κάθε σκηνή του γεγονότος με αδιάφορη αντικειμενικότητα. - Στο κέντρο η μητέρα της AEW, δεξιά πίσω ένας αρχικηπουρός, μπροστά του η αδελφή του, ακριβώς δεξιά το χέρι ενός φοιτητή παιδαγωγικής, αριστερά γονατισμένη μπροστά από τη μητέρα η χήρα ενός πεσόντος αξιωματικού, ακριβώς μπροστά δεξιά από το κέντρο ένα κορίτσι με φαρδύ μέτωπο, που βίωσε μια χαρισματική εμπειρία. Από τους παρευρισκόμενους, από ό,τι γνωρίζω, 15 ήταν από το ίδιο το Rodalben, 10 από το Pirmasens, 4 από το Fehrbach, μερικοί από το Rittersheim και το Kaiserslautern, 2 από τη Nuremberg, 4 από το Neumarkt/Opf.



## 12. Η μεγάλη στιγμή της σταυρωμένης Αγάπης

Αφού η Παναγία αγίασε το λινό πανί με το φιλί της, είπε στην ΑΕW: «Λοιπόν, παιδί μου, μάζεψε με το πανί το αίμα που ρέει από την καρδιά του Υιού μου». Στη συνέχεια, η ΑΕW πήρε το διπλωμένο πανί με τα δύο χέρια και το ύψωσε αρχικά όρθια μπροστά στα μάτια όλων, εκεί όπου έβλεπε το διατρυπημένο πλευρό του Σταυρωμένου Σωτήρα πάνω από την ιερή Οσία. Στο δωμάτιο επικράτησε μια ιερή σιωπή, που διακόπηκε μόνο από τη σύντομη προσευχή: «Χαίρε, ω ιερό αίμα, έλα να ωφελήσεις εμάς και τις φτωχές ψυχές.» – Μου φάνηκε σαν να άκουγα κάτι υγρό να στάζει πάνω στο υφασμάτινο πανί που κρατούσα. Εκείνη τη στιγμή είδα να σχηματίζεται στο λευκό πανί μια σκοτεινή κηλίδα, η οποία μεγάλωνε ορατά. Αυτό ήταν, όπως διηγήθηκε αργότερα η οραματίστρια, η αρχή του σημείου που είχε προαναγγελθεί από τον ουρανό. – Μετά από λίγο, η ΑΕW γονάτισε ξανά, άνοιξε το πανί και το κράτησε κάτω από το Άγιο Μυστήριο, το οποίο βρισκόταν ακόμα πάνω στο μικρό οικιακό βωμό (εικόνα). Με ανοιχτά χέρια και τεντωμένα δάχτυλα, κράτησε μόνο τις άκρες του υφάσματος στο μπροστινό άκρο του μικρού βωμού, ενώ το μεγαλύτερο μέρος του υφάσματος κρεμόταν ελεύθερα προς τα πίσω (εικόνα). Προφανώς, η ΑΕW δίσταζε να αγγίξει το κέντρο του υφάσματος από σεβασμό προς αυτό που η ίδια έβλεπε ήδη να δημιουργείται εκεί ως θαύμα.

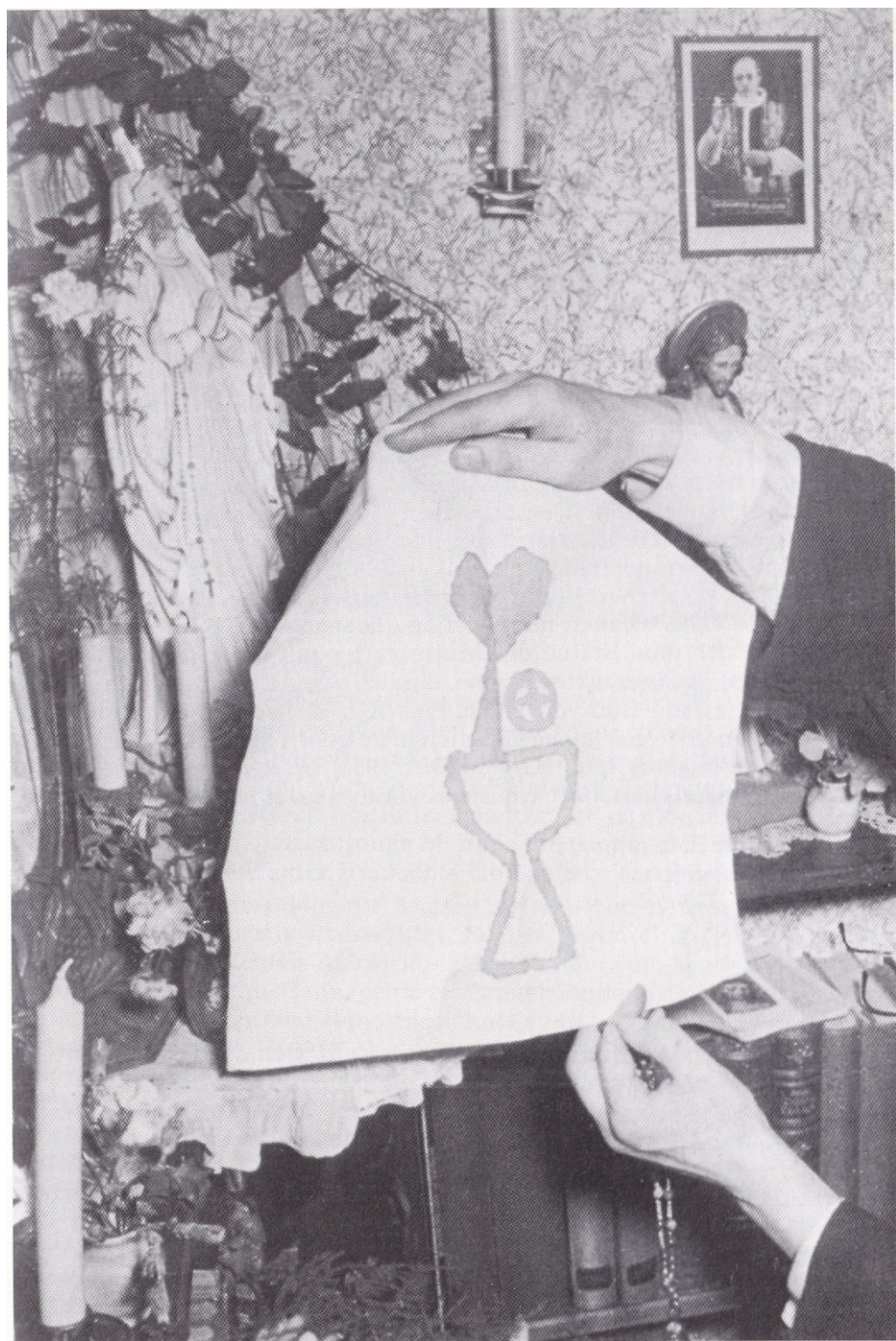
Ο εσωτερικός λόγος για τον οποίο η οραματίστρια στράφηκε από τη χαρισματική όραση του Σταυρωμένου προς την Ιερή Οσία ήταν ότι η αιτιώδης σύνδεση της μυστικιστικής διαδικασίας με το Άγιο Μυστήριο, στο οποίο ο Χριστός ήταν αληθινά και ουσιαστικά παρών με σάρκα και αίμα και από την ευχαριστιακή καρδιά του οποίου πράγματι χυνόταν το αίμα στο ύφασμα, έπρεπε να τονιστεί επιδεικτικά

Θα θέλαμε να ονομάσουμε αυτή την ιερή σκηνή «την ιερατική ώρα» στη ζωή της ΑΕW. Αυτή, που από την πρώιμη νεότητά της δεν είχε καμία πιο ένθερμη επιθυμία από το να της επιτραπεί, έστω και μία φορά, να είναι ιερέας του Κυρίου για μία ώρα – ως κορίτσι ήθελε πάντα να είναι αγόρι –, τιμήθηκε από τον ίδιο τον αιώνιο Αρχιερέα, ώστε να δεχτεί εκ νέου το πολύτιμο αίμα της θυσίας Του από την διατρυπημένη Καρδιά Του, για τον εαυτό της και για μια χριστιανοσύνη που είχε μόλις αρχίσει να ψύχεται στην ευχαριστιακή πίστη.



### **13. Η οργή της κόλασης· πυροβολισμοί σφυροκοπούν τις σειρές των προσευχόμενων**

Στην πιο ιερή στιγμή, όταν ο ουρανός άνοιξε πάνω από το προσευχόμενο πλήθος και έγιναν ορατά τα πρώτα ίχνη του θαυματουργού σημείου, έξω επικρατούσε χάος. Ήταν μια κυριολεκτική πολιορκία του σπιτιού. Κανείς από εμάς δεν μπορούσε να βγει από το σπίτι χωρίς να διακινδυνεύσει τη ζωή του, για να καλέσει ενισχύσεις από την αστυνομία. Μια άγρια βροχή από πέτρες, ξύλινα ρόπαλα και μπουκάλια έπεφτε από όλες τις πλευρές πάνω στο σπιτάκι. Η οργή του εξαγριωμένου όχλου εντάθηκε σε μια μανιασμένη καταιγίδα και απειλούσε να εισβάλει σε ολόκληρο το σπίτι. Όλα τα παράθυρα έσπασαν και προσπαθούσαν να σπάσουν την πόρτα. Και την ίδια στιγμή που είδα το πρώτο ίχνος αίματος να εμφανίζεται στο ύφασμα, πυροβολισμοί από τις δύο πλευρές αντήχησαν μέσα στο δωμάτιο. Οι τρομαγμένοι μας άνθρωποι ούρλιαξαν από φόβο και έπεσαν στο πάτωμα (δεξιά στη φωτογραφία), για να μην τους χτυπήσουν οι σφαίρες. Τους ηρέμησα λέγοντας: «Μην φοβάστε· το θαύμα είναι ήδη καθ' όδον!» – Ακόμη και αυτή η ατιμία των αντιπάλων καταγράφηκε από τη φωτογραφική μηχανή, πιο πιστά και αδιαμφισβήτητα απ' ό,τι θα μπορούσαν να μαρτυρήσουν ανθρώπινες γλώσσες. Την επόμενη μέρα κατέθεσα καταγγελία στην αστυνομία για επίθεση που έθετε σε κίνδυνο τη ζωή μου, αλλά αργότερα, κατόπιν αυστηρής διαταγής, αναγκάστηκα να την αποσύρω, - «Nos habemus legem, et secundum legem debet mori» (Ιωάν. 19,7), αυτός ο αυτό το πολλάπλο νόημα βιβλικό ρητό δεν έχει ακυρωθεί ούτε και σήμερα.



## 14. Με την πρώτη ματιά στο ουράνιο σημάδι

Η ΑΕW είχε ξαναδιπλώσει το πανί και έκανε με αυτό μερικές κινήσεις μπρος-πίσω στην άκρη του μικρού βωμού, σαν να ήθελε να συλλέξει κάτι υγρό με το πανί. Ωστόσο, κρατούσε το βλέμμα της αδιάκοπα στραμμένο προς τα πάνω, όπου έβλεπε την αιμορραγούσα καρδιά του Ιησού. Εν τω μεταξύ, γονάτισα ακριβώς δίπλα της και είδα ένα σκούρο υγρό να εκτοξεύεται προς τα εμπρός σε μια στενή λωρίδα και να χύνεται σχηματίζοντας μια μορφή που δεν μπορούσα ακόμα να προσδιορίσω με ακρίβεια. Το υγρό (αίμα) έρεε τόσο έντονα, ώστε άφηνε ακόμα ένα έντονο ίχνος στην πίσω πλευρά του διπλωμένου υφάσματος. Παραβιάζοντας τους φυσικούς νόμους της βαρύτητας και της κίνησης, το αίμα έρεε πάνω από τις καμπύλες του διπλωμένου υφάσματος και συνέχιζε να ρέει στην κάτω πλευρά του καμπυλωμένου τμήματος. – Τότε η οραματίστρια πήρε το ύφασμα, το κράτησε και πάλι προς τα αριστερά και πάνω, προς την Παναγία για να το φιλήσει. Στη συνέχεια, το έσφιξε ελαφρά πάνω της με ευλαβική συγκίνηση και αφοσιωμένη αγάπη. Στη συνέχεια, η ΑΕW μου παρέδωσε το ύφασμα, που ήταν ακόμα κλειστό. Το άνοιξα τότε και βρήκα μέσα του, σχηματισμένη με φρέσκο αίμα, μια καρδιά από την οποία αναβλύζει ένα ρεύμα αίματος, ένα δισκοπότηρο, και πάνω από αυτό, σαν να αιωρείται, μια μεγαλύτερη οστιά, διαπερασμένη από έναν σταυρό. Το αίμα συνέχιζε να στάζει αργά στα άκρα μπροστά στα μάτια μου. Πίστευα επίσης ότι διέκρινα τη γλυκιά μυρωδιά φρέσκου αίματος. Αυτή τη μυρωδιά την αντιλήφθηκα αργότερα, μετά από εβδομάδες, ακόμα πιο καθαρά. – Στην εικόνα αριστερά, πίσω το αιματοβαμμένο πανί, ένα άγαλμα της Παναγίας με ένα (ελαφρώς δυσδιάκριτο) στέμμα με ψηλά δόντια, παρόμοιο με αυτό που έβλεπε ο ΑΕW. Δεξιά στον τοίχο, μια εικόνα του Πάπα Πίου XII, ο οποίος φαίνεται να δίνει την αρχιερατική ευλογία του σε όλο το γεγονός. - Η ΑΕW πέθανε την ημέρα της κηδείας του Πίου XII (13 Οκτ. 1958), κατά την οποία «χτυπούσαν όλες οι καμπάνες σε ολόκληρο τον κόσμο», όπως είχε προφητεύσει.



### **15. Επίδραση στην ομάδα προσευχής της « »**

Όταν σήκωσα ψηλά το πανί με το θαυματουργό σημάδι, ακόμα φρέσκο από αίμα, και το έδειξα στους παρόντες, ένας ρίγος βαθιάς συγκίνησης διαπέρασε όλους μέχρι το μεδούλι και εκφράστηκε με δυνατή κραυγή. Προσεύχονταν, λυγμούσαν, έκλαιγαν μπροστά στο ακατανόητο, που η Παντοδυναμία του Θεού είχε επιτελέσει μπροστά τους εκείνη την ώρα και που τώρα έβλεπαν με τα ίδια τους τα μάτια. Ισχυροί, νεαροί άνδρες κατέρρεαν και λυγμούσαν σαν παιδιά. Προσπάθησα να ηρεμήσω τον κόσμο.

Στο κέντρο της εικόνας η μητέρα με υψωμένα χέρια, κυριευμένη από ψυχική συγκίνηση. Δεξιά της μια νεαρή γυναίκα, στο πρόσωπο της οποίας αντανakλούσε μια ευτυχισμένη εσωτερική γαλήνη ως αποτέλεσμα του θαύματος. Ακριβώς δεξιά ένας νεαρός φοιτητής, στο πρόσωπο και στα χέρια του οποίου είναι εμφανές το ψυχικό σοκ.

Λίγο μετά την επέλευση του θαύματος, ένας εντελώς άγνωστος άνδρας όρμησε στο δωμάτιο και έσπρωξε μέχρι να φτάσει ακριβώς μπροστά από το ύφασμα. Στάθηκε μπροστά του για να το προστατεύσω. Ο άνδρας έριχνε άγρια και χλευαστικά βλέμματα στο ιερό σημάδι και έκανε σαν να ήθελε να το αρπάξει. Τον απέκρουσα και δεν τον άφησα ούτε να το αγγίξει ούτε να το φωτογραφίσει. Ομοίως, ένα χέρι μπήκε μέσα από το μισάνοιχτο παράθυρο και έψαξε τυφλά, σαν να ήθελε να φτάσει το ύφασμα. Θυμήθηκα την προειδοποίηση της Παναγίας, ότι έπρεπε να είμαστε προσεκτικοί· διότι θα έρχονταν άνθρωποι που θα ήθελαν να μας πάρουν το ύφασμα. Η κόλαση και η φρουρά της γνώριζαν και διαισθάνονταν τι θεικό συνέβαινε εδώ, και ήταν αποφασισμένη να το κλέψει και να το καταστρέψει.



## 16. Σε ευτυχισμένη θέαση του ουράνιου σημείου

Επιστρέφοντας από την έκσταση, η AEW βλέπει τώρα με γήινα μάτια το θαυμαστό σημάδι που της δόθηκε από τον Ουρανό. Ευτυχισμένη σαν παιδί, κοιτάζει με έκσταση το ουράνιο δώρο της. Αυτό το σημάδι, γραμμένο με αίμα, της αγάπης και της παντοδυναμίας του Σωτήρα

δεν το είχε περιμένει· μάλλον είχε σκεφτεί μια σκηνή της Βερονίκης. Τότε ο Ιησούς της χαρίζει την καρδιά Του, της οποίας η υπερχειλίζουσα αγάπη χύνεται στο Ποτήριο και στην Οσία, τα σύμβολα της Ιερής Θυσίας της Θείας Λειτουργίας, όλα γραμμένα, διαμορφωμένα και εξαγορασμένα με το πολύτιμο Αίμα του Αρνίου του Θεού. Άλλωστε, η AEW από την παιδική της ηλικία θεωρούσε την ιερή Θυσία της Θείας Λειτουργίας ως την πιο πολύτιμη και αποτελεσματική προσευχή. - Αριστερά δίπλα στη βάση του δισκοπότηρου, μια μεμονωμένη σταγόνα αίματος. Από τη δεξιά γωνία της βάσης του δισκοπότηρου εκπέμπεται μια λεπτή ακτίνα αίματος μέχρι την άκρη του υφάσματος. Φαίνεται ότι εδώ το αίμα που κυλάει από τη δεξιά πλευρά του δισκοπότηρου συγκρούστηκε τόσο έντονα με αυτό που έρχεται από την αριστερή βάση του δισκοπότηρου

, ώστε να εκτοξεύσει αυτή τη λεπτή, μακριά ακτίνα. (Στη φωτογραφία αυτή, δυστυχώς, διακρίνεται μόνο αμυδρά.) Ζήτησα να φωτογραφηθεί ξανά το ιερό ύφασμα μετά τις 2 τα ξημερώματα. Το ίδιο έκανα και γύρω στις 4 το πρωί. Τα σημάδια αίματος πήραν την τελική τους μορφή στις πρώτες πρωινές ώρες της 2ας Ιουλίου, όταν το αρχικά φρέσκο αίμα είχε στεγνώσει περισσότερο.



### 17. Σε σιωπηλή ευλάβεια

Παραμείναμε για λίγο σε σιωπηλή ευλάβεια μπροστά στο αίμα. Στη συνέχεια, κάλεσα τους γονείς της χαρισματικής, ώστε να μπορέσουν να δουν από κοντά το θαυματουργό σημάδι που ο Ουρανός εμπιστεύτηκε στα χέρια της κόρης τους. Κλαίγοντας και προσπαθώντας να συγκρατηθούν, οι αγαπητοί γονείς γονάτισαν μπροστά στο ουράνιο σημάδι, που στάζει από το φρέσκο αίμα του Σωτήρα. Στη συνέχεια, επιτράπηκε και στους υπόλοιπους να πλησιάσουν και να εκφράσουν τη λατρεία τους. – Η ίδια η Παναγία, κατά την εμφάνισή της, έκανε μια υπόκλιση μπροστά στο ιερό σημάδι του αίματος του Υιού της Θεού.

Λόγω του πλήθους που βρισκόταν στο δωμάτιο και της αποπνικτικής καλοκαιρινής νύχτας, ήμασταν μούσκεμα στον ιδρώτα. Πήγα στην αυλή για να πάρω λίγο αέρα, ενώ η ΑΕΩ άλλαξε ρούχα στο διπλανό δωμάτιο. Μετά από λίγο εμφανίστηκε ξανά για προσευχή, φορώντας ένα σκούρο μπλε φόρεμα. Σύμφωνα με την επιθυμία της Παναγίας, έπρεπε να περάσουμε όλη τη νύχτα σε προσευχή μπροστά στο ιερό σημάδι. Προσευχηθήκαμε το Ροζάριο, ενώ το πανί με το αίμα ήταν απλωμένο πάνω στο μικρό οικιακό βωμό. – Στα δεξιά της η αδελφή της Α.



### 18. «Ψωμί της Ζωής» από το χέρι ενός αγγέλου σε μια φίλη της AEW από το « »

Και πάλι, κατά τη διάρκεια της προσευχής του Ροδαρίου, η εμφάνιση της AEW άλλαξε, αν και όχι στον ίδιο βαθμό όπως προηγουμένως. Όπως διηγήθηκε αργότερα, εμφανίστηκε ένας άγγελος ντυμένος ως ιερέας, με φαρδιά, ελαφρώς ζωνωμένη άμφια, κρατώντας στο χέρι ένα δισκοπότηρο γεμάτο με οστίες. Η AEW άρχισε να ψάλλει το «Confiteor». Στη συνέχεια, ο άγγελος, όπως μας διηγήθηκε αργότερα, πήρε μια οσία από το δισκοπότηρο, έκανε με μεγάλο σεβασμό και επισημότητα το σημάδι του σταυρού και μοίρασε διαδοχικά το «Ψωμί της Ζωής» στα μέλη της οικογένειας Wfk και σε όσους προσεύχονταν πάντα μαζί τους το Ροζάριο και, εν μέρει, δεν μπορούσαν να κοινωνήσουν για μεγάλο χρονικό διάστημα. Έτσι ονόμαζε ο ίδιος ο αγγελιαφόρος του Ουρανού αυτό το είδος Θείας Κοινωνίας. -

Αυτή τη στιγμή μια φίλη της AEW λαμβάνει το ουράνιο ψωμί. Η AEW έβλεπε πάντα μόνο τον φωτεινό άγγελο του δισκοπότηρου και την πρόσωπο του εκάστοτε κοινωνούντος, στο οποίο ήταν στραμμένο το βλέμμα της. Όλα τα άλλα περνούσαν σε δεύτερη μοίρα για εκείνη. -

Αριστερά, στον οικιακό βωμό

βρίσκεται το ιερό ύφασμα με το ευχαριστιακό θαυματουργό σημάδι.



### **19. Η ΑΕΩ λαμβάνει η ίδια το Ουράνιο Ψωμί από το χέρι ενός αγγέλου**

Αφού πρώτα οι άλλοι είχαν λάβει το «Ψωμί της Ζωής», η ΑΕΩ γονάτισε η ίδια, ένωσε τα χέρια της, σήκωσε το κεφάλι, άνοιξε το στόμα, τοποθετώντας τη γλώσσα της στο κάτω χείλος – υποδειγματικά, όπως ένα παιδί που κάνει την πρώτη του κοινωνία – και έτσι έλαβε από το

Το μυστικό ψωμί του Θεού από το χέρι του ουράνιου αγγελιοφόρου που ήταν ορατός σε αυτήν.

- Για ποια ιδιαίτερη χάρη μπορεί να προσευχήθηκε τότε; Για να αντέξει με υπομονή και θάρρος όλα τα βαριά και ακατανόητα που επρόκειτο να την περιμένουν;



## 20. Το ουράνιο σημάδι σε καθαρή όραση

«Ένα μνημείο των θαυμάτων Του έχει δημιουργήσει ο ευγενής και ελεήμων Κύριος» (Ψαλ. 110,4). Αυτή τη φράση του Ψαλμού μπορούμε να την εφαρμόσουμε και στο ευχαριστιακό σημάδι του αίματος, το οποίο ο ευγενής Ουρανός έδωσε τη νύχτα της εορτής του Πολύτιμου Αίματος το 1952 μέσω της δούλης Του και το οποίο μας δείχνει εδώ ξανά με σοβαρό βλέμμα. Η καρδιά του Αγίου Θεού και Σωτήρα άνοιξε μυστηριωδώς εκ νέου εκείνη τη νύχτα, όπως κάποτε είχε ανοίξει στο σκοτάδι της θαυμαστής ηλιακής έκλειψης κατά τη διάτρηση με τη λόγχη και είχε ξεχυθεί αίμα και νερό. Εδώ ο Υιός του Θεού έχυσε με το Λυτρωτικό Αίμα Του την Οσία και το Ποτήριο στο «Κορποράλε Του, στο Σάβανο Του», για να δείξει ότι στο Μυστήριο της Ιερής Θυσίας είναι πραγματικά και αληθινά παρών με σάρκα και αίμα, με θεότητα και ανθρωπότητα. Κατά κάποιον τρόπο, το «Πανί του Αίματος» του R. θυμίζει επίσης το μεγάλο λινό πανί, με το οποίο η Παρθένος και Μητέρα των Πόνων Μαρία τύλιξε το άψυχο θυσιασμένο σώμα του Υιού του Θεού και στο οποίο ο ίδιος ο Ιησούς αποτύπωσε τόσο θαυμαστά την εικόνα ολόκληρης της μορφής Του, όπως βρισκόταν στον τάφο, όπως μπορούμε να το αναδείξουμε πιστά, ακριβώς στις μέρες μας που η πίστη έχει εξασθενήσει, με τα πιο σύγχρονα τεχνικά μέσα. Η εικόνα του αίματος, που δημιουργήθηκε από τον ουρανό, βρίσκεται οριζόντια ακριβώς στο κέντρο του πανιού, ενώ κάθετα έχει μετατοπιστεί ελαφρώς προς τα κάτω και έτσι εντάσσεται συμμετρικά στο συνολικό πλαίσιο. Το συνολικό ύψος του σημείου του αίματος είναι 27 εκατοστά και διχοτομείται από το άνω χείλος του ποτηρίου. Το αίμα είχε στεγνώσει μέχρι τις πρωινές ώρες και τα περιγράμματα είχαν γίνει πιο ευκρινή, εν μέρει σαν αιχμές αγκαθιών.



## **21. Σε αναμονή του αποχαιρετισμού της Βασίλισσας του Ουρανού**

Με το δώρο του σημείου αίματος, σύμφωνα με την ανακοίνωση της Παναγίας, ο κύριος στόχος της έλευσης της θα είχε εκπληρωθεί. Επειδή όμως η ΑΕΩ προέβλεπε ότι ο αποχαιρετισμός από την Παναγία θα ήταν για εκείνη πολύ οδυνηρός, ζήτησε αυτή η τελευταία συνάντηση να πραγματοποιηθεί στο σπίτι της. Αυτό το αίτημα της έγινε δεκτό από την Παναγία για την επόμενη μέρα, την εορτή της Επίσκεψης της Θεοτόκου. Η ΑΕΩ φρόντισε με μεγάλη επιμέλεια ΑΕΩ να στολίσει το μικρό οικιακό βωμό με ιδιαίτερα πλούσια ανθοστολισία για αυτή την επίσκεψη αποχαιρετισμού της Βασίλισσας του Ουρανού. Επίσης, έβαλε να τοποθετηθεί ένα μεγάλο δοχείο με νερό (που διακρίνεται πίσω από τα χέρια της), το οποίο η Παναγία είχε υποσχεθεί να ευλογήσει. Η ΑΕΩ μας είχε ζητήσει επίσης να την αφήσουμε μόνη της μετά τον αποχαιρετισμό. - Και πάλι το ιερό ύφασμα ήταν απλωμένο πάνω στο μικρό βωμό, όταν γύρω στις 8 το βράδυ αρχίσαμε να προσευχόμαστε το Ροζάριο της Χαράς. Μέρος των προσευχόμενων, που είχαν έρθει από πολύ μακριά, έπρεπε ήδη να αναχωρήσει νωρίς το πρωί. Τότε, εν μέσω της προσευχής, η ΑΕΩ άκουσε από ψηλά, από μακριά, τους ήχους του «Ave» της Λούρδης, οι οποίοι από τον Οκτώβριο του 1951 προανήγγειλαν πάντα την έλευση του χαρισματικού γεγονότος. Τώρα, για τελευταία φορά. – Λόγω της μεγάλης ζέστης στο δωμάτιο, η ταϊνία είχε ήδη αρχίσει να λιώνει, κάτι που διακρίνεται στο πανί και στο μέτωπο της ΑΕΩ. Προς το αποκορύφωμα του οράματος αποχαιρετισμού, η ταϊνία τελείωσε εντελώς. Πρέπει να ήταν γραφτό οι σκηνές της πιο οικείας ψυχικής εμπειρίας να μην χάσουν τίποτα από την προσωπική τους αφιέρωση, παρά τη δημοσιοποίησή τους. Στο ράφι με τα βιβλία βρίσκεται έτοιμο το σημειωματάριο, το οποίο έπρεπε να της δοθεί κατόπιν αιτήματός της κατά τη διάρκεια του οράματος, ώστε να μπορέσει να καταγράψει αμέσως και πιστά τα μηνύματα.



## 22. Στην ευλογημένη όραση της Παναγίας

Η εικόνα μιλά από μόνη της. – Με το «Χαίρε» των χορωδιών των αγγέλων, η ουράνια πληρότητα του φωτός ξεχύθηκε και αντανάκλαται στο πρόσωπο της οραματίστριας. Μπορούμε να παραθέσουμε εδώ ένα λόγο του Αποστόλου; «Ο Θεός, που είπε: “Ας λάμψει φως από το σκοτάδι” (Γεν. 1,3), έφερε φως και στις καρδιές μας, προς την ανατολή του φωτός της γνώσης της θείκης δόξας στο πρόσωπο του Ιησού Χριστού. «Φέρνουμε όμως αυτόν τον θησαυρό σε πήλινα σκεύη, ώστε η υπεροχή να είναι όλη του Θεού και όχι δική μας» (2 Κορ. 4,6-7). Εδώ ακτινοβολεί μια απαλή «ανατολή φωτός» της δόξας του Χριστού μέσα από το γήινο περίβλημα ενός ανθρώπινου παιδιού. – Από αυτά τα μάτια έχει εξαφανιστεί κάθε κοσμικό. Βλέπουν, στο χαρισματικό φως της χάρης, τη Βασίλισσα του Ουρανού να κατεβαίνει, τυλιγμένη σε ένα λαμπερό, λευκό σαν το χιόνι και λαμπερό σαν το φως». «Ποτέ, ποτέ δεν μπορεί κανείς να περιγράψει με δικά του λόγια πόσο υπέροχοι και όμορφοι είναι ο Άγιος Θεός Ιησούς Χριστός, η Παναγία και οι Άγιοι Άγγελοι στο όραμα», μου ομολόγησε κάποτε. Αυτά τα μάτια βλέπουν κάτι απείρως όμορφο και είναι εντελώς γοητευμένα από αυτό. Αυτό το πρόσωπο δεν ψεύδεται και το βλέμμα του φωτογράφου είναι αδιάφθορο. Από την αδιαμφισβήτητη αυθεντικότητα αυτής της εικόνας ρίχνεται ένα νέο φως και στην υπερφυσικότητα του σημείου του αίματος, που απλώνεται μπροστά της.



### **23. Σοβαρό μήνυμα από τον Ουρανό**

Η ΑΕΩ ζήτησε το σημειωματάριο για να μπορέσει να καταγράψει αμέσως τα λόγια της Παναγίας. Είχε ήδη ζητήσει την άδεια για την εμφάνιση να ζητήσει αυτή την άδεια. Στο ανοιχτό σημειωματάριο μπορούμε να διακρίνουμε ακριβώς τις προκαθορισμένες ερωτήσεις και τον χώρο που έχει αφεθεί ανάμεσά τους για τις απαντήσεις. Εκτός από τα ευχάριστα νέα, η ΑΕΩ ακούει ακόμη περισσότερα θλιβερά νέα για περαιτέρω δοκιμασίες, για την απιστία των ανθρώπων και την τιμωρία τους, και μάλλον και για τον δικό της δύσκολο δρόμο προς το μέλλον. Η θλίψη και ο πόνος γι' αυτό αντανακλώνονται στο πρόσωπό της και ένα δάκρυ κρέμεται στο μάγουλό της. Το βλέμμα της είναι σταθερά στραμμένο στην ουράνια μορφή και το ελαφρώς ανοιχτό στόμα της φαίνεται να ψελλίζει μια ερώτηση. Η Παναγία έδωσε επίσης οδηγίες σχετικά με τη μελλοντική τύχη και τη λατρεία του ιερού υφάσματος. Κάθε χρόνο, στον τόπο όπου θα φυλάσσεται, θα πρέπει να γίνονται τέσσερις μεγάλες ημέρες προσκυνήματος: Την 1η Ιανουαρίου, την εορτή της ονομασίας του Ιησού, κατά την οποία το Βρέφος Ιησούς έχυσε τις πρώτες σταγόνες του αίματος του Σωτήρα για χάρη μας. - 2. Την 1η Απριλίου, συνήθως την περίοδο του Πάθους. \* 3. Την 1η Ιουλίου, γιορτή του Πολύτιμου Αίματος. - 4.

Την 1η Οκτωβρίου, αρχή του μήνα του Ροδαρίου.

Κατά τη διάρκεια αυτού του οράματος, η Παναγία κατέβηκε επίσης προς το δοχείο με το νερό και το ευλόγησε, βυθίζοντας το χέρι της μέσα και κάνοντας το σημάδι του σταυρού. Έδωσε την υπόσχεση ότι με αυτό το νερό θα θεραπευτούν κάποτε πολλοί άρρωστοι.



#### **24. Τελευταία καταγραφή του ουράνιου μηνύματος και αποχαιρετισμός**

Μεταξύ άλλων, αυτό το τελευταίο μήνυμα της Παναγίας περιείχε την υπόσχεση ότι, μέσω του ιερού σημείου του Αίματος, κάποια στιγμή θα μεταστραφούν ακόμη πολλοί αμαρτωλοί και θα θεραπευτούν πιστοί ασθενείς. Η ΑΕW έλαβε επίσης ιδιωτικά, προσωπικά μηνύματα, τα οποία ανέφεραν πολλά πικρά πράγματα. Το υπόλοιπο της γήινης ζωής της θα περνούσε μέσα από ένα δαιδαλώδες δάσος από αγκάθια, κάτι που επαληθεύτηκε πλήρως. Τότε πλησίασε η στιγμή του αποχαιρετισμού, της οποίας όμως δεν μπόρεσε να τραβηχτεί καμία εικόνα, καθώς η ταινία είχε λιώσει και είχε τελειώσει. Όποιος όμως ήταν άμεσος μάρτυρας, ξέρει ότι εκεί, στο πιο βαθύ βάθος της ψυχής, συνέβαινε κάτι που δεν έπρεπε να βεβηλωθεί από την περιέργεια. Μόνο αυτό: η ΑΕW έτινε για άλλη μια φορά το ροζάριό της

και η Ουράνια έδωσε ένα τελευταίο αποχαιρετιστήριο φιλί στο σταυρουδάκι. Στη συνέχεια, η ΑΕW μάζεψε το ποδόγυρο του φορέματος της Βασίλισσας του Ουρανού, που ήταν ορατό σε αυτήν, και έκρυψε το πρόσωπό της μέσα σε αυτό, σαν να ήθελε να προσκολληθεί απελπισμένα σε αυτό. Όμως, η ουράνια χάρη απομακρύνθηκε απαλά από τα χέρια της. Η ΑΕW κοίταξε την ανερχόμενη

Ουράνια Βασίλισσα με ένα βλέμμα γεμάτο πόνο και θλίψη και άπλωσε τα χέρια της, σαν να έπρεπε να την πάρουν μαζί τους. Τότε κατέρρευσε λιπόθυμη. – Μήπως συνέβη εδώ κάτι από όσα διαβάζουμε στο Ευαγγέλιο σχετικά με την εμφάνιση του Αναστημένου ενώπιον της Μαρίας Μαγδαληνής; «Ο Ιησούς της φώναξε: Μαρία! Εκείνη όμως γύρισε και αγκάλιασε τα πόδια Του (Μαθ. 28,9). Όμως ο Ιησούς της είπε: «Μη με κρατάς! Πήγαινε μάλλον στους αδελφούς Μου και πες τους: Ανεβαίνω στον Πατέρα μου» (Ιωάν. 20,16-17). Οι συγγενείς μετέφεραν την ΑΕΩ σε ένα διπλανό δωμάτιο και την ξάπλωσαν σε ένα κρεβάτι ανάπαυσης, όπου παρέμεινε ακίνητη μέχρι τις πρωινές ώρες, με το πρόσωπο βυθισμένο σε ένα μαξιλάρι. – Έτσι πρέπει να είναι, όταν η ψυχή, κατά τον θάνατο, βλέπει τον Χριστό – και πρέπει να απομακρυνθεί από αυτόν, είτε για για κάποιο χρονικό διάστημα για μετάνοια, αλλά με τη βέβαιη ελπίδα ότι θα Τον ξαναδεί για πάντα – αυτό θα ήταν το Καθαρήριο – είτε για πάντα, με τη φοβερή βεβαιότητα ότι δεν θα Τον ξαναδεί ποτέ – και αυτό θα ήταν η Κόλαση. Και ακριβώς για να προστατεύσει τα παιδιά των ανθρώπων από αυτήν, η Μητέρα του Ελέους κατέβηκε στην Κοιλιά των Δακρύων με το Σήμα του Πολύτιμου Αίματος του Υιού του Θεού της. — «Λοιπόν, Μεσίτισά μας, στρέψε το έλεός σου\_

Στρέψε το βλέμμα Σου προς εμάς και, μετά από αυτή τη δυστυχία, δείξε μας τον Ιησού, τον ευλογημένο καρπό της κοιλιάς Σου, ω καλή, ω ευγενική, ω γλυκιά Αγία Παρθένα Μαρία!»



## **25. Μάρτυρες που δεν ψεύδονται**

Την επόμενη μέρα ψάξαμε μαζί τα βλήματα που είχαν πετάξει μέσα από τα παράθυρα τη νύχτα. Ήταν μικρές και μεγάλες πέτρες, ξύλινα κομμάτια, τούβλα, μπουκάλια κ.λπ. – Με αυτό επιστρέφουμε πάλι, χωρίς να το θέλουμε, στο θλιβερό ξεκίνημα όλης αυτής της ιστορίας. Το ιερόσυλο σε αυτό ήταν ότι αυτή η λιθοβολία δεν απευθυνόταν μόνο σε εμάς, αλλά, σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, στον ίδιο τον Χριστό και στην Αγία Μητέρα Του, οι οποίοι είχαν κατέβει σε αυτό το σπίτι για να προσφέρουν το σημάδι της ευσπλαχνίας τους στους παραστρατημένους ανθρώπους.

Ακόμη και στα κρεβάτια υπήρχαν ακαθαρσίες και πέτρες. Όλο το σπίτι έμοιαζε σαν να είχε περάσει μια νύχτα βομβαρδισμών. Ας σιωπήσουμε για πολλά από τα πιο χυδαία πράγματα που γνωρίζουμε...

Μια βαθύτερη συνολική ματιά μας ωθεί στο ερώτημα: Μήπως όλα τα γεγονότα εκείνης της εποχής ήταν ένα τυπικό προοίμιο για τον αγώνα μεταξύ φωτός και σκοταδιού, μεταξύ της Εκκλησίας του Χριστού και των πυλών της κόλασης, ο οποίος εκτυλίσσεται σε όλη τη διάρκεια της επόμενης ανθρώπινης εποχής μέχρι και τις μέρες μας, δημόσια και κρυφά;



## 26. Η κατοικία της οικογένειας, όπως φαίνεται από τον δρόμο

Αφού η προηγούμενη κατοικία υπέστη σοβαρές ζημιές κατά τον πόλεμο του 1939-45, η οικογένεια Wfk μετακόμισε εδώ. Αυτό το ταπεινό σπιτάκι αποτέλεσε λοιπόν, την 1η και 2η Ιουλίου 1952, το θέατρο ενός σπάνιου χαρισματικού γεγονότος, αλλά και της οργής της κόλασης. Στην πίσω πλευρά του σπιτιού βρίσκεται το δωμάτιο, στο οποίο το αίμα του Σωτήρα ρέει και πάλι ορατά μετά από σχεδόν δύο χιλιάδες χρόνια. Από αυτή την πόρτα και μέσα από αυτά τα σκαλοπάτια βγήκαμε το βράδυ της

1ης Ιουλίου βγήκαμε ως ειρηνικοί άνθρωποι, για να επιστρέψουμε εδώ μετά από λίγες ώρες, κυνηγημένοι από ένα σχεδόν δαιμονισμένο πλήθος. Μέσα από αυτά τα παράθυρα πέταξαν πέτρες και σφαίρες στο δωμάτιο, όπου εκδηλώθηκε ο Ουρανός. – Αλλά δεν πέταξαν και στο Γολγοθά πέτρες και βλήματα της χλεύης και του μίσους εναντίον του ίδιου του Ιησού από τη Ναζαρέτ; Και δεν ήταν τα καρφιά και τα χτυπήματα των σφυριών των τσιράκων που έκαναν το πολύτιμο αίμα του Σωτήρα να ρέει; «Mysterium pietatis – Mysterium iniquitatis,

Μυστήριο της ευσέβειας – Μυστήριο της κακίας», τότε όπως σήμερα (1 Τιμ. 3,16· 2 Θεσ. 2,7)!

## 27. Σύντομη αναφορά για τα τελευταία χρόνια της ζωής της « » (AEW)

Ο Θεός περιόρισε τη γήινη πορεία της AEW μετά το μεγάλο θαυματουργό σημάδι σε έξι χρόνια και περίπου τρεισήμισι μήνες. Δεδομένου ότι εγώ ο ίδιος, λόγω του περιορισμού που μου είχε επιβληθεί, δεν μπόρεσα να είμαι αυτόπτης μάρτυρας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, πρέπει να αρκηθώ σε μια σύντομη, συνοπτική αναφορά για αυτό το στάδιο της ζωής της AEW, αν και μπορώ να βασιστώ σε μάρτυρες που μου είναι κοντά και αγαπούν την αλήθεια.

Η περίοδος που ακολούθησε ήταν για την AEW μια ασταθής, σκληρή περιπλάνηση από τόπο σε τόπο, από χώρα σε χώρα, από τη μία ήπειρο στην άλλη και πάλι πίσω. Στην Ελβετία, λόγω ψευδούς κατηγορίας, φυλακίστηκε για μια νύχτα και μισή μέρα, έως ότου ο αδελφός της κατάφερε να φτάσει στα ανώτερα κλιμάκια της αστυνομίας και να απελευθερώσει την αδελφή του. Λοιπόν, ο ίδιος ο Χριστός το λέει: «Θα σας παραδώσουν στα δικαστήρια... Θα καταλογιστεί μεταξύ των κακοποιών... Θα κλαίτε και θα θρηνείτε, ενώ ο κόσμος θα χαίρεται» (Ματθ. 10,17· Λουκ. 22,37· Ιωάν. 16,20). Σε ένα απομακρυσμένο ορεινό χωριό στην ανατολική δασώδη περιοχή της Βαυαρίας, η AEW πέρασε τη μακρύτερη διαμονή της σε ξενώνα. Και αυτή ήταν γεμάτη σωματικές και ψυχικές ταλαιπωρίες και πικρές εμπειρίες. Η χαρισματική της εμπειρία, που προοριζόταν για το κοινό, είχε ολοκληρωθεί, όχι όμως και εκείνη που ήταν ιδιωτική για την ίδια και τους στενούς συγγενείς της. Έτσι, επανήλθε κυρίως η μυστική βίωση του Πάθους του Χριστού, από τον Όρος των Ελαιών μέχρι τον συνθάνατο με τον σταυρωμένο Σωτήρα. Μια φωτογραφία που τράβηξε κρυφά κάποτε η αδελφή της δείχνει την AEW ενώ υποφέρει τη μαστίγωση. Η βασανιστικά παραμορφωμένη έκφραση του προσώπου της αποδίδει με συγκλονιστικό τρόπο τους φοβερούς πόνους. - Επίσης

το Άγιο Πνεύμα της χάριζε ματιές στο μέλλον, μεταξύ των οποίων και εικόνες της επερχόμενης Κρίσης, για την αποτροπή της οποίας προσευχόταν, ώστε τουλάχιστον να επέλθει μια μετριασμός και συντόμευση και να σωθεί ένα υπόλοιπο, το οποίο θα ζούσε και θα έφερε την επερχόμενη νίκη της Παναγίας και την αναγέννηση της Εκκλησίας. Ήταν εικόνες τρόμου, παρόμοιες με τις αποκαλυπτικές (Αποκ. 6,12–17· 8,7–13· 9,1–12 κ.λπ.). Είδε «το θηρίο που ανέβαινε από τη στεριά» (Αποκ. 13,11) και καταβρόχχιζε ολόκληρες χώρες. Από την Ουγγαρία ξεκίνησε αυτή η «καταστροφή των χωρών», όπως της υποδείχθηκε.

Όσον αφορά το δικό της μέλλον, της δείχθηκε ότι αρχικά θα κατέβαινε στον τάφο, αλλά ότι δεν θα παρέμενε εκεί για πολύ, αντίθετα θα εκταφιζόταν σύντομα και θα βρει την τελική της ανάπαυση για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα σε έναν ειδωλλικό νεκροταφείο, στον τάφο των γονιών της.

Τις τελευταίες εβδομάδες, η AEW υπέφερε από επίμονη απώλεια όρεξης, η οποία είχε ως αποτέλεσμα γενική εξάντληση, χωρίς όμως να διαπιστωθεί κάποια οργανική ασθένεια. Ο γιατρός, ο οποίος αργότερα εξέδωσε το πιστοποιητικό θανάτου, εξέφρασε ανοιχτά την έκπληξή του για το γεγονός ότι δεν μπόρεσε να εντοπίσει καμία οργανική ασθένεια

και ανέφερε ως αιτία θανάτου τη γενική διατύπωση: «Πέθανε από καρδιακή ανεπάρκεια». Κατά τη διάρκεια της τελευταίας νύχτας, οι συγγενείς της αγρυπνούσαν εκ περιτροπής στο κρεβάτι της. Η AEW παρέμεινε συνειδητή μέχρι το τέλος. Τα τελευταία λόγια που βγήκαν από το στόμα της τα άκουσε καθαρά και ευδιάκριτα η αδελφή της M., που την φρόντιζε: «Στις 29 Οκτωβρίου, εκείνη την ημέρα...» Μέχρι εδώ έφτασε. Η αδελφή της την εμπόδισε να συνεχίσει, θεωρώντας ότι η AEW, λόγω της αδυναμίας της, θα έλεγε κάτι

δεν έπρεπε να το αποκαλύψει. Η 29η Οκτωβρίου είναι μάλιστα η ημερομηνία κατά την οποία η AEW είχε το 1951 την πρώτη χαρισματική εμπειρία της – την εμφάνιση της Παναγίας. Επομένως, είναι πιθανό ότι η AEW ήθελε να πει κάτι που θα συνέβαινε κάποια φορά σε αυτή την ημερομηνία του μήνα. Γύρω στις 11 η AEW παρέδωσε την πολύ δοκιμασμένη, εξαγνισμένη και σπάνια ευλογημένη ψυχή της στον Δημιουργό της, χωρίς ιδρώτα θανάτου, χωρίς αγώνα θανάτου.

Αποκοιμήθηκε ήσυχα, σχεδόν απαρατήρητη από τους συγγενείς της, οι οποίοι περίμεναν για πολύ ώρα να αρχίσει ξανά να αναπνέει η AEW. Ήταν στις 13 Οκτωβρίου 1958, την ώρα της κηδείας του Πάπα Πίου XII, όταν χτυπούσαν όλες οι καμπάνες

σε όλο τον κόσμο χτυπούσαν, όπως η AEW είχε προφητεύσει ήδη το 1952 για την ώρα του θανάτου της. Ο Θεός είναι ο Κύριος των καιρών, και στη σοφή βούλησή Του όλα είναι προκαθορισμένα ανά έτος, ημέρα και ώρα.

«Ο Ιησούς Χριστός είναι ο ίδιος χθες, σήμερα και στους αιώνες» (Εβρ. 13,8).

## **V. Περιγραφή του μεγέθους του σημείου του αίματος στα μέρη του**

Πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ολόκληρο το σημάδι του αίματος φέρει τον χαρακτήρα του χυμένου, εμφανίζεται περισσότερο σαν να έχει αναπτυχθεί παρά σαν να έχει σχεδιαστεί με ακρίβεια. Έτσι, είναι πιθανό, σε επαναλαμβανόμενες μετρήσεις, τα μεμονωμένα αποτελέσματα να διαφέρουν κατά μερικά χιλιοστά, ανάλογα με το πού τοποθετείται το μέτρο σε διαφορετικές εσοχές. Επίσης, αρχικά δεν θέλαμε να τεντώσουμε υπερβολικά το λινό που είχε σημαδευτεί με το φρέσκο αίμα, στο οποίο το Άγιο Αίμα συνέχιζε να στάζει αργά για ώρες.

Το ίδιο το πανί έχει, όπως αναφέρθηκε ήδη παραπάνω, μήκος και πλάτος 40 εκ. Βλ. εικόνα στη σελίδα 59. Το συνολικό ύψος του ίχνους αίματος από την άνω κορυφή της καρδιάς έως το κάτω χείλος του ποτηριού: 27 cm. Ύψος του ποτηριού: 13,5 cm. Πλάτος της βάσης του ποτηριού: 6,5 cm. Πλάτος του άνω χείλους του ποτηριού: 10,20 cm. Πλάτος της προεξοχής του ποτηριού: 3 cm.

Μήκος της ροής αίματος από την αριστερή πλευρά της καρδιάς προς το δισκοπτήριο: 6,5 cm. Πλάτος αυτής της ροής αίματος κατά την έξοδο από την καρδιά: 1 cm.

Πλάτος της ίδιας κατά την εκβολή της στο κέλυφος: 2,5 εκ. Διάμετρος της στρογγυλής οστίας: 4 εκ. Διαγώνιος της καρδιάς του αίματος από πάνω δεξιά προς το κέντρο αριστερά: 7,5 εκ. Διαγώνιος της καρδιάς από πάνω αριστερά προς το κέντρο δεξιά: 7,5 εκ. Πλάτος της καρδιάς στο κέντρο 8 εκ., δηλαδή το διπλάσιο της διαμέτρου της οστίας.

Απόσταση από το άνω αριστερό άκρο της καρδιάς έως το άνω αριστερό άκρο του δισκοπίου

: 12,5 εκ. Η ίδια απόσταση στη δεξιά πλευρά : 13 εκ.

Αρχικά, απλά αριθμητικά στοιχεία, αλλά παρ' όλα αυτά η συνολική εικόνα αποκαλύπτει μια αισθητική αρμονία, μια καλή διάταξη και μια χαριτωμένη συμμετρία. Έτσι, η ροή του αίματος αριστερά της Οστίας εξισορροπείται δεξιά και οι δύο δημιουργούν τη σύνδεση μεταξύ καρδιάς και δισκοπτήριου.

## **VI. Προσπάθεια μαθηματικο-γεωμετρικής ανάλυσης του συμβόλου του αίματος**

Τα σχήματα της καρδιάς, του ποτηριού και της οστίας, που σχηματίζονται από αίμα, δεν μας παρουσιάζονται με γραμμές που έχουν σχεδιαστεί με χάρακα και κύκλο, αλλά με ελεύθερα, σχεδόν φυσικά σχηματισμένα σχήματα. Σε μια μαθηματική ανάλυση πρέπει, επομένως, να εφαρμόσουμε τη μέθοδο που χρησιμοποιείται και σε άλλα αντικείμενα της φύσης. Έτσι, για παράδειγμα, η δομή πολλών φυτών, καθώς και του ανθρώπινου σώματος, βασίζεται σε συγκεκριμένους μαθηματικούς νόμους και σχήματα, συχνά στη λεγόμενη «Χρυσή Τομή», όπου όμως τα περιγράμματα της φυσικής ανάπτυξης συνυπάρχουν ελεύθερα με τις υπολογισμένες, στυλιζαρισμένες γραμμές των γεωμετρικών σχημάτων. Αυτή την ιδιαιτερότητα τη συναντάμε και στην εικόνα του αίματός μας.

Η ιδέα μιας μαθηματικής ανάλυσης της αιματολογικής εικόνας

ξύπνησε μέσα μου ήδη την επόμενη μέρα μετά το συμβάν, χάρη στις αισθητικά εντυπωσιακές μορφές και την ευχάριστη διάταξη. Αν το έργο αυτό έχει τον Θεό ως δημιουργό, τότε πρέπει να το έχει διαμορφώσει σύμφωνα με τις αρχές της σοφίας και της ομορφιάς Του, όπως λέει ο ψαλμωδός: «omnia in sapientia fecisti». «Όλα τα έπλασες με σοφία» (Ψαλ. 103,24). Αργότερα συζητήσα το θέμα με έναν αρχιτέκτονα της Ανώτατης Ταχυδρομικής Υπηρεσίας στο Ρ., στον οποίο οφείλω πολλές πολύτιμες εμπνεύσεις. Αυτό που ακολουθεί αποτελεί απλώς μια απόπειρα γεωμετρικής ανάλυσης, όπως μπορεί να καταρτιστεί με βάση τις μαθηματικές γνώσεις που έχει διατηρήσει κανείς από τα γυμνασιακά του χρόνια. Κάνουμε την ακόλουθη γεωμετρική απεικόνιση: **1. Κύκλος γύρω από ολόκληρο το σημάδι του αίματος με δύο εγγεγραμμένα ισόπλευρα τρίγωνα και σημείο τομής στο κέντρο της οστίας.**

Αρχικά, σχεδιάζουμε έναν κύκλο γύρω από το σημάδι του αίματος σε όλο το ύψος του. Τις δύο διαμέτρους από αριστερά προς τα δεξιά και από πάνω προς τα κάτω τις ονομάζουμε AB και CD, δηλαδή 27 cm η καθεμία και ακτίνα 13,50 cm. Το κέντρο M βρίσκεται ακριβώς στο μέσο του άνω χείλους του δισκοπίου, πάνω από τη σταγόνα αίματος που κρέμεται.

Από το D, αρχικά μεταφέρουμε την ακτίνα R: 18,50 cm στην περιφέρεια του κύκλου προς τα αριστερά και προς τα δεξιά· έτσι λαμβάνουμε τα σημεία τομής E και F. - Τώρα ενώνουμε το E με το F, το F με το C και το C με το E. Έτσι λαμβάνουμε ένα πρώτο ισόπλευρο τρίγωνο EFC εγγεγραμμένο στον κύκλο με **πλευρά μονάδας  $a = 23,50$  cm**. Στη συνέχεια, από το C χαράζουμε την ακτίνα r: 13,50 cm στην περιφέρεια του κύκλου προς τα αριστερά και προς τα δεξιά και βρίσκουμε τα σημεία τομής G και H. Ενώνουμε το G με το H, το H με το D και το G με το D. Έτσι, λαμβάνουμε ένα δεύτερο ισόπλευρο τρίγωνο GHD εγγεγραμμένο στον κύκλο με την ίδια **μονάδα πλευράς  $a = 23,50$  cm**. Τα δύο μετατοπισμένα μεταξύ τους ισόπλευρα τρίγωνα σχηματίζουν ένα εξάκτινο αστέρι, ή αν ενώσουμε τις έξι κορυφές DFHCGED μεταξύ τους, ένα εξάγωνο με μονάδα πλευράς  $b=13,50$  cm, δηλαδή και πάλι

=r. Στις έξι κορυφές δημιουργούνται, μέσω των σημείων τομής JKLM'NO, έξι ακόμη μικρότερα ισόπλευρα τρίγωνα με κοινή μονάδα πλευράς  $c=7,80$  cm. Το μέγεθος αυτό διατρέχει επίσης ολόκληρο το σύμβολο του αίματος. Επιπλέον, συνδέουμε το N με το M και λαμβάνουμε τον ρόμβο MLM,N. Σε αυτόν σχεδιάζουμε τις δύο διαγωνίες M-M και L-N. Το σημείο τομής των δύο, το P, δίνει το κέντρο της αιματοστοιχίας με διάμετρο  $=4$  cm  $= d$ . **2. Η «Χρυσή Τομή»,**

Με τον όρο αυτό εννοούμε την αισθητική, ιδανική δομή και την πιο ευχάριστη διάρθρωση μιας καλλιτεχνικής απεικόνισης, καθώς και του ανθρώπου, στον οποίο ο Χρυσός Λόγος βρίσκεται στο κατώτερο όριο του θώρακα. Ο γεωμετρικός τύπος έχει ως εξής: Το μικρότερο τμήμα αναλογεί

προς το μεγαλύτερο, όπως το μεγαλύτερο προς το συνολικό μέγεθος. Στον άνθρωπο

: η απόσταση από την κορυφή του κεφαλιού έως το θώρακα αναλογείται προς την απόσταση από το πέλμα έως το θώρακα, όπως η απόσταση από το πέλμα έως το θώρακα αναλογείται προς την απόσταση από το πέλμα έως την κορυφή του κεφαλιού. Σε αριθμούς, αυτό σημαίνει:  $5:8 = 8:13$ .

Για να βρούμε τη Χρυσή Τομή, κατασκευάζουμε από το κέντρο της οστίας P προς τα αριστερά την κάθετο προς τη διάμετρο C - D και λαμβάνουμε το σημείο τομής P'. Το τμήμα P' - C (= 10,20 cm) έχει πλέον την ίδια αναλογία προς το τμήμα P' - D = 16,80 cm, όπως το τμήμα P' - D : 16,80 cm προς το συνολικό τμήμα C - D : 27 cm.

Με διαιρέσεις με το 4 και το 5, λαμβάνουμε την εξίσωση: ffi : \*S έτσι, το P είναι το λεγόμενο σημείο της Χρυσής Τομής στο συνολικό σχήμα του ιερού σημείου του Αίματος. Ονομάζουμε το P'-C (=10,20 cm) «Χρυσό Τμήμα» και το συμβολίζουμε με e.

Η «Χρυσή Γραμμή Τεμαχισμού» ξεκινά από το P' προς τα δεξιά και περνά από το P, το κέντρο της Οστικής. Αυτή αποδεικνύεται ως το σημείο εκκίνησης και το σχέδιο μορφής ολόκληρου του Σχήματος του Αίματος. Αναγνωρίζουμε το «Χρυσό Μήκος» των 10,20 cm τόσο στο πλάτος του άνω χείλους του δισκοπίου K'-K' όσο και στο βάθος της κοιλότητας του δισκοπίου M-R : '/' e:5,10 cm.

Συνοψίζοντας, μπορούμε να πούμε: Μια τακτική και αισθητικά ελκυστική αρχή διατρέχει τη δομή και την οργάνωση ολόκληρης της εικόνας του αίματος, προσδίδοντάς της μια κλασική ομορφιά και αρμονία. Το κέντρο του σχήματος της οστίας βασίζεται στο σύστημα του ενός και του τριών (κύκλος και τριγωνικές γραμμές), καθώς και στη Χρυσή Τομή. Στο κέντρο της οστίας συγκλίνουν οι γραμμές δύναμης σχεδόν από παντού, ή μάλλον όλες ακτινοβολούν από αυτό. Έτσι, το σχήμα της οστίας εμφανίζεται ως πηγή και κατάληξη όλων των υπόλοιπων μορφών και αντικειμένων.

### **3. Τετράγωνο με σχήμα οστίας σε διατομή σταυρού – Εικόνα σ. 61**

Αν περιστρέψουμε ολόκληρο το σχέδιο κατά περίπου 30 μοίρες προς τα δεξιά, το τετράγωνο EDHC τραβάει την προσοχή. Σε αυτό το τετράγωνο, η μορφή της οστίας βρίσκεται στο μέσο μεταξύ των δύο μακρών πλευρών DH και Ec (η καθεμία

=23,3 cm) και, από την άλλη, στο σημείο τομής της εγκάρσιας γραμμής NL με τη διαγώνιο MM' – Η εγκάρσια γραμμή NL χωρίζει το ορθογώνιο σε δύο άνισα μέρη, εκ των οποίων το άνω τμήμα NLHC αποτελεί το ένα τρίτο (:7,8 cm) και το κάτω τμήμα NLDE τα δύο τρίτα (= 15,5 cm) του συνολικού τετραγώνου. Αυτή η διαίρεση ανταποκρίνεται και πάλι στην αρχή της Χρυσής Τομής:

#ä : \*ffi Αυτό προκύπτει από τις αναλογίες 2 και 3: ffi : ffi

Αν επιμηκύνουμε τη διαγώνιο MM' προς τα πάνω μέχρι το A' και προς τα κάτω μέχρι το Z, τότε στο τετράγωνο EDHC προκύπτει ένας μεγάλος σταυρός. Στο σημείο τομής αυτού του σταυρού βρίσκεται και πάλι η εικόνα της Αγίας Οστίας ως κέντρο ολόκληρου του χώρου. Μπορεί κανείς να σκεφτεί την κάτοψη μιας εκκλησίας με ανεξάρτητο βωμό, ο οποίος φιλοξενεί το ταμπερνάκιο με την ευχαριστιακή Οστία (βλ. περίπου την εκκλησία στο Vierzehnheiligen)

#### 4. Δύο γεωμετρικά υπολογισμένα στυλιζαρισμένα δισκοπότηρα στο σύμβολο του αίματος – εικόνα σ. 60

Σχεδιάζουμε γύρω από το M ένα ημικύκλιο προς τα κάτω με ακτίνα  $r'$

της «Χρυσής Τομής»:  $1/2$  από 10,20 εκ.: 5,1 εκ. Στην κάτω βάση σημειώνουμε το πλάτος της βάσης του δισκοπότηρου: 6,5 εκ. και λαμβάνουμε τα σημεία S και T. (Το D βρίσκεται στο μέσο μεταξύ τους). Στη συνέχεια, ορίζουμε το M από το S προς το M, αλλά οδηγούμε τη γραμμή σύνδεσης μόνο μέχρι το σημείο τομής R' με το ημικύκλιο γύρω από το M. Ομοίως, ορίζουμε το M από το T και οδηγούμε τη γραμμή σύνδεσης μόνο μέχρι το σημείο τομής R' με το ημικύκλιο γύρω από το M. Το γεωμετρικό σχήμα που προκύπτει έτσι απεικονίζει ένα στυλιζαρισμένο κύπελλο (μετρητικό κύπελλο) ύψους 13,50 cm ( $r$ ) και μια κοιλότητα ποτηριού, της οποίας το άνω άκρο έχει μήκος 10,20 εκ. (: Χρυσή Αναλογία) και το βάθος της 5,10 εκ. (: το μισό της Χρυσής Αναλογίας). Η κορυφή του ποτηριού

R'-R': 2,50 cm. Τώρα κατευθυνόμαστε προς τα πάνω και σχεδιάζουμε γύρω από το C ένα ημικύκλιο προς τα κάτω με ακτίνα  $e$ : 10,20 cm (Χρυσή Αναλογία). Αυτό τέμνει την άνω βασική γραμμή στα σημεία U και V· στο κάτω μέρος συναντά τη Χρυσή Τομή P'. Το ημικύκλιο που προκύπτει σχηματίζει ένα κοίλο σχήμα με διάμετρο στην κορυφή U-V ίση με 2 φορές το  $e$ , δηλαδή 2 φορές 10,2 cm,

:20,4 cm. - Στην κάτω βασική γραμμή, αφαιρούμε  $e$  : 10,2 cm αριστερά και δεξιά του D, έτσι ώστε το D να αποτελεί το κέντρο. Ας ονομάσουμε τα δύο άκρα X και Y. Από το X στοχεύουμε προς τα πάνω το C, αλλά τραβάμε τη γραμμή σύνδεσης μόνο μέχρι το σημείο τομής P' με το ημικύκλιο γύρω από το C. Ομοίως, από το Y στοχεύουμε προς το C, αλλά οδηγούμε τη γραμμή σύνδεσης μόνο μέχρι το σημείο τομής P, το οποίο είναι ταυτόχρονα το κέντρο της αιματοστοχίας.

Το σύνολο της γεωμετρικής εικόνας που προκύπτει έτσι απεικονίζει ένα στυλιζαρισμένο δισκοπότηρο, ένα λεγόμενο «δισκοπότηρο τραπεζιού», συνολικού ύψους 27 cm, όπου το βάθος του δίσκου του δισκοπότηρου είναι 10,20 cm (: Χρυσή Αναλογία) και ο μίσχος του δισκοπότηρου D-P' είναι 17 cm (το μεγαλύτερο τμήμα της Χρυσής Αναλογίας). Η βάση του δισκοπότηρου P'-P έχει πλάτος 4 cm, δηλαδή: η διάμετρος της οστίας. Το άνω χείλος του ποτηριού U-V: 20,40 εκ.: 2 φορές το Χρυσό Τμήμα. Μια συνολική εικόνα τόσο της φυσικής εικόνας του αίματος όσο και της γεωμετρικά στυλιζαρισμένης αναπαράστασης μας δείχνει μια καλά μελετημένη δομή και μια ευχάριστη διάρθρωση, η οποία ακολουθεί τον κλασικό αισθητικό κανόνα του Χρυσού Τμήματος. Μήπως αυτό το δημιούργησε ένα πνεύμα αταξίας, όπως ισχυριζόταν μια αντίθετη κατηγορία; Ή μήπως είναι τελικά αποτέλεσμα της «Σοφίας του Θεού, η οποία είναι η δημιουργός όλων και τακτοποιεί τα πάντα με ευχαρίστηση»; «*Omnium artifex, et disponit omnia suaviter*» (Σοφ. 7,21· 8,1); VII. Το «σημάδι του αίματος» του R. και το εκκλησιαστικό δικαστήριο: όπως ήδη σημειώθηκε, από την πλευρά της Εκκλησίας επικράτησε τότε μια αρκετά αρνητική στάση απέναντι στα γεγονότα στο R. Ωστόσο, θα έπρεπε πάντα

να αναρωτηθούμε αν οι αληθινές αναφορές έφτασαν τότε πραγματικά και στην ανώτατη εκκλησιαστική ηγεσία και πώς αντέδρασε αυτή στην πραγματικότητα. Ας αφήσουμε όμως όλα αυτά στην άκρη και ας ρωτήσουμε: Δεν συνέβη απολύτως τίποτα θετικό από την πλευρά της ανώτατης εκκλησιαστικής αρχής όσον αφορά το θέμα του σημείου αίματος του R.;

Ήταν τυχαίο – πράγμα που δεν υπάρχει – ή ήταν μια εσωτερική ώθηση του Αγίου Πνεύματος, του αόρατου αλλά πρωταρχικού καθοδηγητή της Εκκλησίας του Χριστού, όταν ο Πάπας Ιωάννης XXIII, στις 30 Ιουνίου 1960, δηλαδή οκτώ χρόνια αργότερα, την παραμονή της εορτής του Πολύτιμου Αίματος, δημοσίευσε μια Αποστολική Επιστολή: «Περί της λατρείας του Πολύτιμου Αίματος του Ιησού Χριστού», στην οποία καλεί τη χριστιανοσύνη να εντείνει τη λατρεία του Πολύτιμου Αίματος του Σωτήρα; Υπενθυμίζει, μάλιστα, ότι ο προκατόχος του Πίος ΙΧ, το 1849, εκπληρώνοντας έναν όρκο, επέκτεινε τη λειτουργική λατρεία του Πολύτιμου Αίματος σε ολόκληρη την Εκκλησία, καθώς και ότι ο Πίος XI, με την ευκαιρία της 19ης εκατονταετηρίδας (1933) της Λύτρωσης του ανθρώπινου γένους, ανύψωσε τη μνήμη του Πολύτιμου Αίματος σε εορτή πρώτης τάξης, «ώστε να προωθηθεί έντονα η λατρεία του Πολύτιμου Αίματος του Σωτήρα και οι καρποί αυτού του Θεϊκού Αίματος να χυθούν ακόμη πιο πλούσια πάνω στην ανθρωπότητα».

Προηγουμένως, στις 3 Μαρτίου 1960, ο Ιωάννης XXIII είχε χορηγήσει προσωπικά την ανώτατη εκκλησιαστική έγκριση στη Λιτανεία του Πολύτιμου Αίματος, η οποία μέχρι τότε επιτρεπόταν μόνο σε ιδιωτικό πλαίσιο. - Στην παπική επιστολή γίνεται επίσης έμφαση στα χαρισματικά μηνύματα του Αγίου Πνεύματος προς την Αγία Μαργαρίτα Αλακόκ και στις προσπάθειες του Αγίου Πατέρα Κάσπαρ ντελ Μπουφόλο όσον αφορά τη λατρεία της Καρδιάς του Χριστού, οι οποίες με τη σειρά τους συνέβαλαν ουσιαστικά στην προώθηση της λατρείας του Πολύτιμου- και στην καθιέρωση της λειτουργικής εορτασίας του.

Όλα αυτά ακούγονται σαν μια τουλάχιστον έμμεση αναφορά στα χαρισματικά γεγονότα γύρω από το Πολύτιμο Αίμα του Σωτήρα στις γερμανικές χώρες και δικαιολογούν την υπόθεση ότι οι θετικές μαρτυρίες γι' αυτό τελικά έφτασαν και στα χέρια του Βικάριου του Χριστού.

«*Erit Sanguis vobis in signum in aedibus, in quibus eritis. Το αίμα θα είναι για σας σημάδι στα σπίτια όπου κατοικείτε*» (Εξ 12,13). Μήπως εδώ το Άγιο Πνεύμα, που εμπνέει τη Βίβλο, επιθυμεί να δείξει μια πνευματική σύνδεση μεταξύ του παραδειγματικού αίματος της θυσίας στις πόρτες των σπιτιών όπου κατοικούσαν οι πιστοί Ισραηλίτες και του αληθινού «αίμα της θυσίας του Ιησού Χριστού, του άμωμου και αμόλυντου Αρνίου» (1 Πέτ. 1,9), που χύθηκε στα σπίτια των πιστών χριστιανών; —

Ή πρέπει πρώτα να χυθεί το αίμα των μαρτύρων, για να αναδειχθεί και πάλι το αίμα του Χριστού;

## Λιτανεία προς το ιερό και πολύτιμο Αίμα

**Υπερυψωμένη Αγία Τριάδα, ένας Κύριος και Θεός.** Στο όνομα του Αγίου Θεού † Πατέρα και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος. **Αμήν.**

**Υ.** Άγιε Παντοδύναμε Θεέ, Πατέρα μας, Δημιουργέ του Ουρανού και της Γης, όλων των ορατών και αόρατων πραγμάτων,

**Α. Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας, εισάκουσέ μας, αγίασέ μας και προστάτεψέ μας.**

**Υ.** Άγιε Θεέ Ιησού Χριστέ, Μονογενή Υιέ του ζωντανού Αγίου Θεού, **Α. Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας και λύτρωσέ μας.**

**Υ.** Θεέ Άγιο Πνεύμα, ένα με τον Πατέρα και τον Υιό,

**Α. Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας, φώτισε και οδήγησέ μας**

**Υ.** Αγία Τριάδα, ένας και μοναδικός Άγιος Θεός, Εσύ είσαι η ειρήνη, ο δρόμος, η αγάπη, η σοφία, η αλήθεια, η ανάσταση, το φως και η ζωή,

**Α. Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας και κυβέρνησέ μας·**

*(Μπορεί να προσεύχεται εναλλάξ)*

Άγιο Αίμα του Χριστού, του Μονογενούς Υιού του Αιώνιου Πατέρα· Άγιο Αίμα του Χριστού, της Νέας και Αιώνιας Διαθήκης·

Άγιε Ιησού Χριστέ, για τις ψυχές που δεν μπορούν να λυτρωθούν, ίδρωσες αίμα στον Όρος των Ελαιών· Άγιο Αίμα του Χριστού, που χύθηκε κατά τη μαστίγωση·

που χύθηκε κατά τη στεφάνωση με αγκάθια·

Άγιο Αίμα του Χριστού, που έρεε από την Αγία Καρδιά πάνω στο Σταυρό·

Άγιο Αίμα του Χριστού, Παρόν στο Μυστήριο του

Θυσιαστηρίου· Άγιο Αίμα του Χριστού, Ποτό και Καθαρισμός

των ψυχών· Άγιο Αίμα του Χριστού, Νικητής όλων των

δαιμόνων· Άγιο Αίμα του Χριστού, Ειρήνη και Ευδαιμονία

όλων των καρδιών·

Ιερό Αίμα του Χριστού, σωτηρία των ασθενών και των

ετοιμοθάνατων· Ιερό Αίμα του Χριστού, απελευθέρωση των

φτωχών ψυχών από τον τόπο του καθαρισμού·

**Α. Σε ικετεύουμε, λύτρωσέ μας·**

**V.** Άγιε Κύριε και Θεέ Ιησού Χριστέ, Βασιλιά και Σωτήρα μας, Εσύ που αφαιρείς τις αμαρτίες του κόσμου,

**A.** Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας και εισάκουσέ μας.

**V.** Άγιε Κύριε και Θεέ Ιησού Χριστέ, Βασιλιά και Σωτήρα μας, Εσύ που αφαιρείς από τον κόσμο,

**A.** Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας και συγχώρεσέ μας.

**V.** Άγιε Κύριε και Θεέ Ιησού Χριστέ, Βασιλιά και Σωτήρα μας, Εσύ που εξαλείφεις τις αμαρτίες του κόσμου,

**A.** Σε ικετεύουμε, ελέησέ μας· δώσε μας την ειρήνη, τη δύναμη και την αγάπη Σου.

**A.** Άγιε Παντοδύναμε Θεέ, Πατέρα μας στον Παράδεισο, σε δοξάζουμε, σε υμνούμε, σε λατρεύουμε και σου ευχαριστούμε. Η Αγία Βασιλεία Σου είναι ήδη ανάμεσά μας.

Άγιε Ιησού Χριστέ, σε παρακαλούμε, καθάρισέ μας από τις αμαρτίες μας μέσω των ιερών πληγών Σου και του ιερού και πολύτιμου Αίματός Σου, ώστε να εκπληρώσουμε το θέλημά Σου και να γίνουμε άγιοι.

Σ' ευχαριστούμε για τη σωτηρία Σου. **Αμήν.**

*Πάτερ ημών... Σε*

*δοξάζουμε,*

*Αγία Παρθένα Μαρία...*

*† Σε τιμούμε, ...*

## Σκέψεις για την Κοινωνία σχετικά με το Πολύτιμο Αίμα

«Όποιος τρώει τη σάρκα Μου και πίνει το αίμα Μου, έχει αιώνια ζωή και Εγώ θα τον αναστήσω την ημέρα της τελευταίας κρίσης» (Ιωάν. 6,54).

«Όποτε τρώτε αυτό το ψωμί και πίνετε αυτό το ποτήριο, κηρύττετε τον θάνατο του Κυρίου, μέχρι να έρθει πάλι» (1 Κορ 11,26).

«Είναι ωραίο να βυθίζεσαι μακριά από τον κόσμο στον Θεό, για να αναδυθείς εκ νέου μέσα Του. Επιθυμώ εκείνο το Ψωμί του Θεού, που είναι η σάρκα του Ιησού Χριστού· και ως ποτό επιθυμώ το Πολύτιμο Αίμα Του, που είναι αθάνατη αγάπη» (Άγιος Ιγνάτιος της Αντιόχειας).

«Όπως η αμπέλου, έτσι και εγώ παράγω γλυκά και ευωδιαστά φρούτα· και τα άνθη μου φέρουν υπέροχα εκλεκτά φρούτα» (Εκκλ. 24,17). Οι καρποί της αμπέλου, δηλαδή της Αγίας Παρθένου, είναι τα σταφύλια και το κρασί, που είναι το Σώμα και το Αίμα του Χριστού. Το εκλεκτό κρασί, που προέρχεται από το άνθος της αμπέλου, είναι το Αίμα του Χριστού, γεννημένο από την Παναγία (Άγιος Αλβέρτος ο Μέγας).

«Έλα, έλα, Σάρκα, καυτή κάρβουνο του Σωτήρα μου, καθάρισε τα χείλη μου, άναψέ με με την αγάπη που Σε παρέδωσε στον θάνατο.

Έλα, ω Αίμα, που χύθηκε από αγάπη· ρέε στην καρδιά μου, εσύ ρεύμα φλόγας! Ω Σωτήρ, αυτό είναι λοιπόν το Σώμα Σου, το ίδιο Σώμα που διατρυπήθηκε από τις πληγές. Ενώνομαι με όλες τις πληγές Σου· μέσω αυτών χύθηκε όλο το Αίμα Σου για μένα» (Bossuet).

«Ό,τι είναι τροφή και ποτό για το σώμα, αυτό είναι για την ψυχή το φως της αλήθειας και της δόξας και το ρεύμα της φλογερής αγάπης· και στον Χριστό, η ανθρώπινη σάρκα Του αντιστοιχεί ακριβώς στο φωτεινό ένδυμα της δόξας, με το οποίο είναι ντυμένος στη θεϊκή Του ύπαρξη, ενώ το ανθρώπινο αίμα Του αντιστοιχεί στο ρεύμα της ζωής και της αγάπης, που αναβλύζει από την θεϊκή Του καρδιά. Έτσι, μέσω της μετάλαβης της σάρκας Του, φωτιζόμαστε από το φως της αιώνιας αλήθειας, μεταμορφωνόμαστε και αναμορφωνόμαστε από τη δόξα Της, ενώ μέσα από το αίμα Του χύνεται η ροή της αιώνιας ζωής και της θείας αγάπης στις καρδιές μας. Μέσω της θεϊκής δύναμης που κατοικεί στη σάρκα του Κυρίου, μεταμορφωνόμαστε, όσον αφορά την ψυχή, στην εικόνα της θεϊκής δόξας Του, και όσον αφορά το σώμα, στην εικόνα του δικού Του μεταμορφωμένου σώματός Του, όπως μέσω της δύναμης του Αγίου Πνεύματος που ρέει στο αίμα Του η ψυχή και το σώμα μας γεμίζουν με την αθάνατη ζωή του Θεού.»

## **ΙΧ. Γιορτή του Πολύτιμου Αίματος του Κυρίου και Θεού μας Ιησού Χριστού**

1η κατηγορία - κόκκινο

Η γιορτή του Πολύτιμου Αίματος είναι μια γιορτή της Λύτρωσης, για την οποία δεν θα μπορέσουμε ποτέ να ευχαριστήσουμε αρκετά. Στο νερό και στο αίμα που έρρεαν από την πλευρά του Σταυρωμένου, έβλεπε κανείς πάντα τη θεανθρώπινη ροή ζωής, η οποία κατεβαίνει από τον Σταυρό και, μέσω της Εκκλησίας, φτάνει σε όλους μέσω του Βαπτίσματος και της Ευχαριστίας, για τον καθαρισμό, την αγιασμό και την πιο βαθιά ένωση με τον Χριστό.

Μας υπενθυμίζεται όμως και το αίμα της θυσίας, το οποίο ο Αρχιερέας Ιησούς Χριστός πρόσφερε στον Ουράνιο Πατέρα ως εξιλέωση για τις αμαρτίες του κόσμου. Ο στίχος της Κοινωνίας μας καλεί, με τη δύναμη του Αίματος του Χριστού, το οποίο λαμβάνουμε στη Θεία Λειτουργία ως εγγύηση της σωτηρίας, να είμαστε έτοιμοι για την έλευση Του στο τέλος των καιρών. Όλοι μας καλούμαστε να αποδείξουμε με ολόκληρη τη ζωή μας ότι το Αίμα του Χριστού δεν χύνεται μάταια»

### **Αντίφωνα Εισόδου Αποκ. 5,9-10**

Κύριε, μας αγόρασες με το αίμα Σου από κάθε φυλή, γλώσσα, λαών και εθνών και μας έκανες βασίλειο για τον Θεό μας.

Ψαλμός 88: Θα υμνώ το έλεος του Κυρίου εις τον αιώνα, θα κηρύττω με το στόμα μου την πιστότητά Σου από γενεά σε γενεά.

Δοξάζουμε τον Παντοδύναμο Άγιο Τριαδικό Θεό, Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα. Δόξα...

### **Προσευχή της Ημέρας**

Παντοδύναμε αιώνιε Θεέ, εσύ όρισες τον μονογενή Υιό σου Σωτήρα του κόσμου και θέλησες να συμφιλιωθείς μέσω του αίματός Του· άφησέ μας λοιπόν, σε παρακαλούμε, να τιμήσουμε το λύτρο της σωτηρίας μας με εορταστική τελετή και να προστατευόμαστε με τη δύναμή Του από τα κακά αυτής της γήινης ζωής, ώστε να μπορούμε να απολαμβάνουμε αιώνια τους καρπούς Του στον ουρανό: διαμέσου Αυτού, του Αγίου Θεού Ιησού Χριστού, του Βασιλιά και Σωτήρα μας.

## **Ανάγνωση – Εβρ. 9,11-15**

από την Επιστολή του Αγίου Αποστόλου Παύλου προς τους Εβραίους. Αδελφοί! Ο Χριστός εμφανίστηκε ως Αρχιερέας των μελλοντικών [ουράνιων] αγαθών. Αυτός πέρασε μέσα από την υψηλότερη και τελειότερη σκηνή [τον ουρανό], που δεν είναι έργο ανθρώπινων χεριών, δηλαδή δεν είναι από αυτόν τον κόσμο, ούτε με το αίμα τράγων και ταύρων, αλλά με το δικό Του αίμα, μια για πάντα, στο Άγιο των Αγίων, αφού επέφερε αιώνια λύτρωση. Διότι, αν ήδη το αίμα των τράγων και των ταύρων και η στάχτη μιας αγελάδας, όταν ραντίζονται, αγιάζουν τους ακάθαρτους, ώστε να γίνουν σωματικά καθαροί, πόσο μάλλον το αίμα του Χριστού, ο οποίος πρόσφερε τον εαυτό του στον Θεό ως άμωμο θυσία στο Άγιο Πνεύμα, θα καθαρίσει τη συνείδησή μας από τα νεκρά έργα [αμαρτίες], ώστε να υπηρετούμε τον ζωντανό Θεό; Γι' αυτό είναι Μεσίτης της Νέας Διαθήκης, ώστε μέσω του θανάτου Του, τον οποίο υπέστη για τη λύτρωση από τις αμαρτίες που διαπράχθηκαν υπό την πρώτη Διαθήκη, οι εκλεκτοί να λάβουν την υποσχέσις, αιώνια κληρονομιά εν Χριστώ Ιησού, Κυρίω μας.

## **Γραδουάλ - 1 Ιωάν. 5,6- 7-8**

Αυτός είναι, ο Ιησούς Χριστός, που ήρθε μέσω νερού και αίματος, όχι μόνο μέσω νερού, αλλά μέσω νερού και αίματος. Τρεις είναι εκείνοι που δίνουν μαρτυρία στον ουρανό: ο Πατέρας, ο Λόγος και το Άγιο Πνεύμα, και αυτοί οι τρεις είναι ένα. Και τρεις είναι εκείνοι που δίνουν μαρτυρία στη γη: το Πνεύμα, το νερό και το αίμα, και αυτοί οι τρεις είναι ένα.

## **Αλληλούια - 1 Ιωάν. 5,9**

Αλληλούια, αλληλούια. **V.** Αν δεχόμαστε τη μαρτυρία των ανθρώπων, η μαρτυρία του Θεού είναι μεγαλύτερη. Αλληλούια.

## **Στις αφιερωματικές λειτουργίες**

Κατά την προ-νηστεία και τη νηστεία

Αντί του στίχου «Αλληλούια», μετά το Γραδουάλ ακολουθεί το

Τράκτους Εφ 1,6-8· Ρωμ 3,24-25

Ο Θεός μας χάρισε τον αγαπημένο Του Υιό· σ' αυτόν έχουμε τη λύτρωση μέσω του αίματός Του: **V.** Την άφεση των αμαρτιών χάρη στον πλούτο της χάρης Του, την οποία έχυσε επάνω μας με αφθονία. Σ Δωρεάν μας δόθηκε η δικαίωση μέσω της χάρης Του, χάρη στη λύτρωση στον Ιησού Χριστό. **V.** Τον παρουσίασε ο Θεός στο αίμα Του ως θυσία εξιλέωσης, [η οποία] ενεργεί μέσω της πίστης.

## **Κατά τη διάρκεια της Πασχαλινής περιόδου**

Αντί για τα Graduale και τα Allelujavers ακολουθούν ως ενδιάμεσα άσματα:

Πρώτο Αλληλούια Αποκ. 5,9 Αλληλούια, αλληλούια. **V.** Άγιος είσαι, Κύριε, να λάβεις το βιβλίο και να λύσεις τις σφραγίδες του· διότι σφραγίστηκες και μας εξαγόρασες για τον Θεό με το αίμα σου.

## **Δεύτερο Αλληλούια – Εξ 12,13**

Αλληλούια. **V.** Το αίμα όμως θα είναι σημάδι για εσάς: όταν δω το αίμα, θα περάσω από πάνω σας, και η καταστροφική πληγή δεν θα έρθει επάνω σας. Αλληλούια. Στον Εισαγωγικό Ύμνο προστίθενται δύο Αλληλούια, ενώ το Προσφορά και η Κοινωνία λαμβάνουν από ένα Αλληλούια.

## **Ευαγγέλιο κατά Ιωάννη 19,30-35**

Κατά Ιωάννη. Εκείνη την εποχή, ο Ιησούς, αφού πήρε το ξίδι, είπε: «Τετέλεσται». Τότε έσκυψε το κεφάλι του και παρέδωσε το πνεύμα του. Για να μην μείνουν τα σώματα πάνω στο σταυρό κατά τη διάρκεια του Σαββάτου, οι Ιουδαίοι ζήτησαν από τον Πιλάτο να τους επιτρέψει να σπάσουν τα κόκαλά τους και να τα κατεβάσουν. (Ήταν infatti η παρασκευή, και εκείνο το Σάββατο ήταν μεγάλη γιορτή.) Έτσι, ήρθαν οι στρατιώτες και έσπασαν τα κόκαλα του πρώτου, καθώς και του άλλου που είχε σταυρωθεί μαζί του. Όταν όμως έφτασαν στον Ιησού, είδαν ότι ήταν ήδη νεκρός· γι' αυτό δεν του έσπασαν τα κόκαλα, αλλά ένας από τους στρατιώτες άνοιξε με λόγχη την πλευρά του, και αμέσως έτρεξε αίμα και νερό. Αυτός που το είδε [ο Ιωάννης], το μαρτυρεί, και η μαρτυρία του είναι αληθινή. Πιστεύω

## **Αντίφωνα του Οφερτορίου - 1 Κορ 10,16**

Το ποτήρι της ευλογίας, που ευλογούμε, δεν είναι η συμμετοχή στο αίμα του Χριστού; Και το ψωμί που σπάζουμε, δεν είναι η συμμετοχή στο σώμα του Κυρίου; Ψαλμός 115

## **Προσευχή των Δώρων**

Σε ικετεύουμε, άφησέ μας, μέσω αυτών των Θεϊκών Μυστηρίων, να προσεγγίσουμε τον Ιησού, τον Μεσολαβητή της Νέας Διαθήκης, και να ανανεώσουμε πάνω στο θυσιαστήριό Σου, Κύριε των Δυνάμεων, τον ραντισμό με το Αίμα, το οποίο μιλάει καλύτερα από το αίμα του Άβελ, που δεν φώναξε προς τον ουρανό για εξιλέωση, αλλά για εκδίκηση: διαμέσου Αυτού, του Κυρίου μας Ιησού Χριστού.

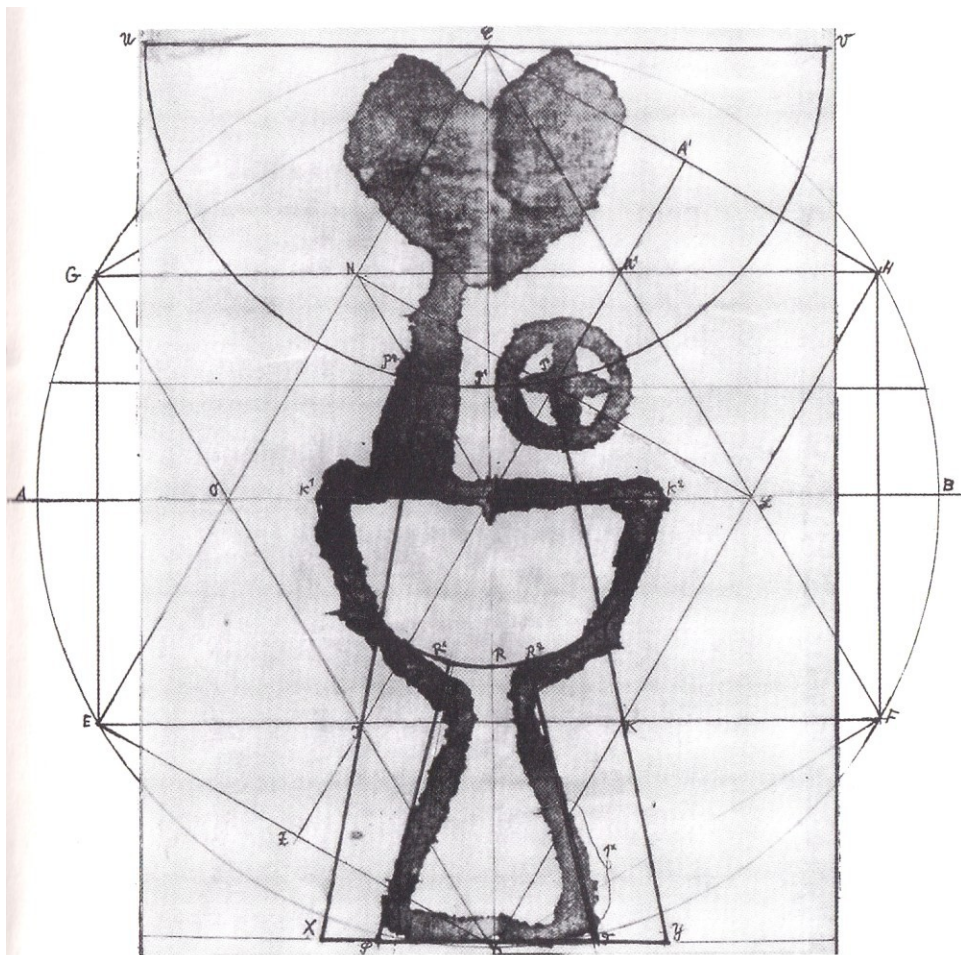
## **Προλογισμός του Τιμίου Σταυρού**

Αντίφωνα της Κοινωνίας

Μία φορά ο Χριστός θυσιάστηκε για να φέρει τις αμαρτίες πολλών· τη δεύτερη φορά δεν έχει καμία σχέση με την αμαρτία: θα εμφανιστεί για τη σωτηρία εκείνων που Τον περιμένουν.

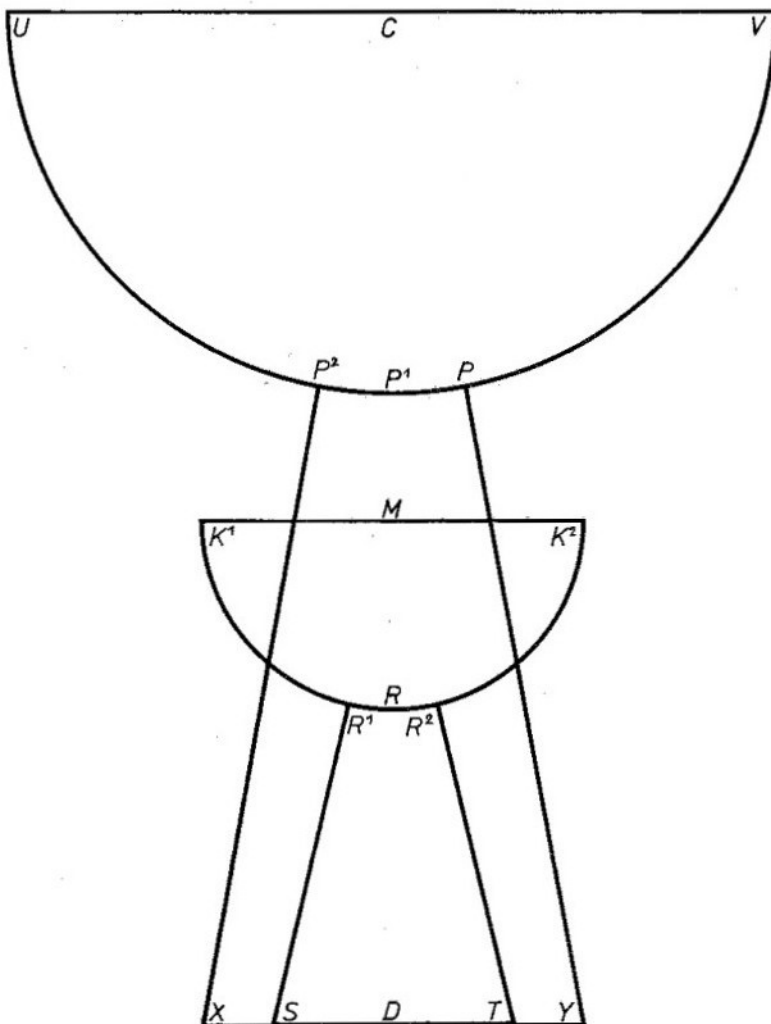
## **Τελική προσευχή – Μετά την Κοινωνία**

Κύριε, αφού μας δέχτηκες στο ιερό τραπέζι, αντλούμε με χαρά νερό από τις πηγές του Σωτήρα· τώρα σε ικετεύουμε: το αίμα Του να γίνει για μας πηγή που ρέει προς την αιώνια ζωή: διαμέσου του Αγίου Κυρίου και Θεού μας Ιησού Χριστού, ο οποίος ζει και βασιλεύει μαζί Σου στην ενότητα του Αγίου Πνεύματος, Άγιος Θεός από αιώνα σε αιώνα. **Αμήν.**



**X' 1.** Σήμα του Αίματος σε μεγεθυμένη λήψη με καταγραφή των γεωμετρικών σχεδίων Α-Β. Διάμετρος του κύκλου που περιβάλλει το Σήμα του Αίματος: 27 εκ. Ακτίνα Μ-Α: 13,50 εκ. – Συνολικό μέγεθος της εικόνας του Αίματος: 27 εκ. Ύψος του δισκοπότηρου:  $\therefore$  του συνολικού ύψους: 13,50 εκ. Από την κορυφή της καρδιάς έως το άνω χείλος του δισκοπότηρου επίσης: 13,50 εκ. Κ,-Κ,: Πλάτος του χείλους του δισκοπότηρου: 10,20 εκ. (= Χρυσή αναλογία). s-T: Πλάτος της βάσης του δισκοπότηρου: 6,50 εκ. - Διάμετρος της οστίας: + cr. S-T-H.-Κ,-Κ,- Β'-S: Σχήμα του μικρού στυλιζαρισμένου δισκοπότηρου. X-Y-P-V-U-P"-X: Σχήμα του μεγάλου στυλιζαρισμένου δισκοπότηρου.

1' Αυτό το κομμάτι αποκόπηκε για την εξέταση του ίχνους αίματος. Ινστιτούτο Ιατροδικαστικής, Πανεπιστήμιο, 8, 12 Νοεμβρίου 1953. Αποτέλεσμα: «Παρουσία ανθρώπινων πρωτεϊνών, με μεγάλη πιθανότητα να πρόκειται για αίμα. Είτε ομάδα αίματος 0 είτε απουσία ουσίας ομάδας αίματος.»: Πρωτότυπη αναφορά στον συγγραφέα.



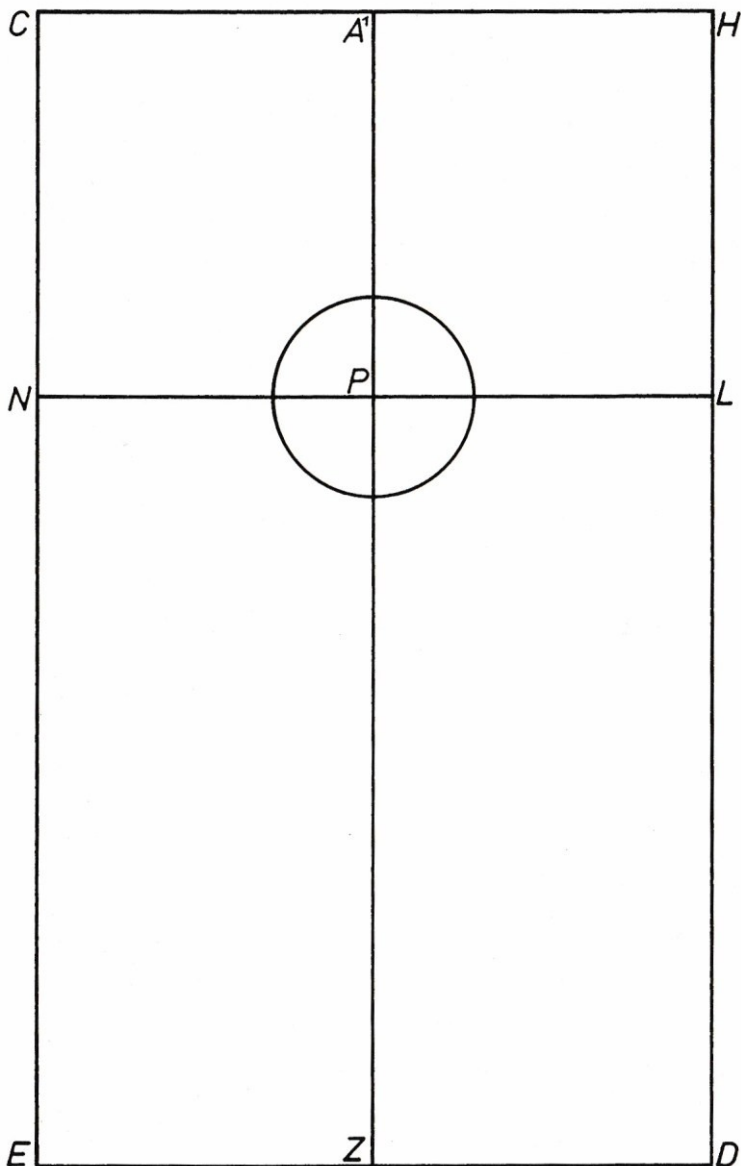
## Χ, 2. Οι δύο γεωμετρικά υπολογισμένες, στυλιζαρισμένες μορφές

**δισκοπότηρου:** Μικρό δισκοπότηρο (δισκοπότηρο μέτρησης)

Συνολικό ύψος D-M : 13,5 cm; Άνω άκρο ποτηριού K¹-K² : 10,2 cm; Βάση ποτηριού S-T - 6,5; Βάθος κοιλότητας ποτηριού M-FI : 5,1 cm; Κουμπί ποτηριού B¹-R" - 2,5 cm; Ύψος βάσης ποτηριού D-H: 8,5 εκ.

**Μεγάλο δισκοπότηρο (δισκοπότηρο τραπεζιού)**

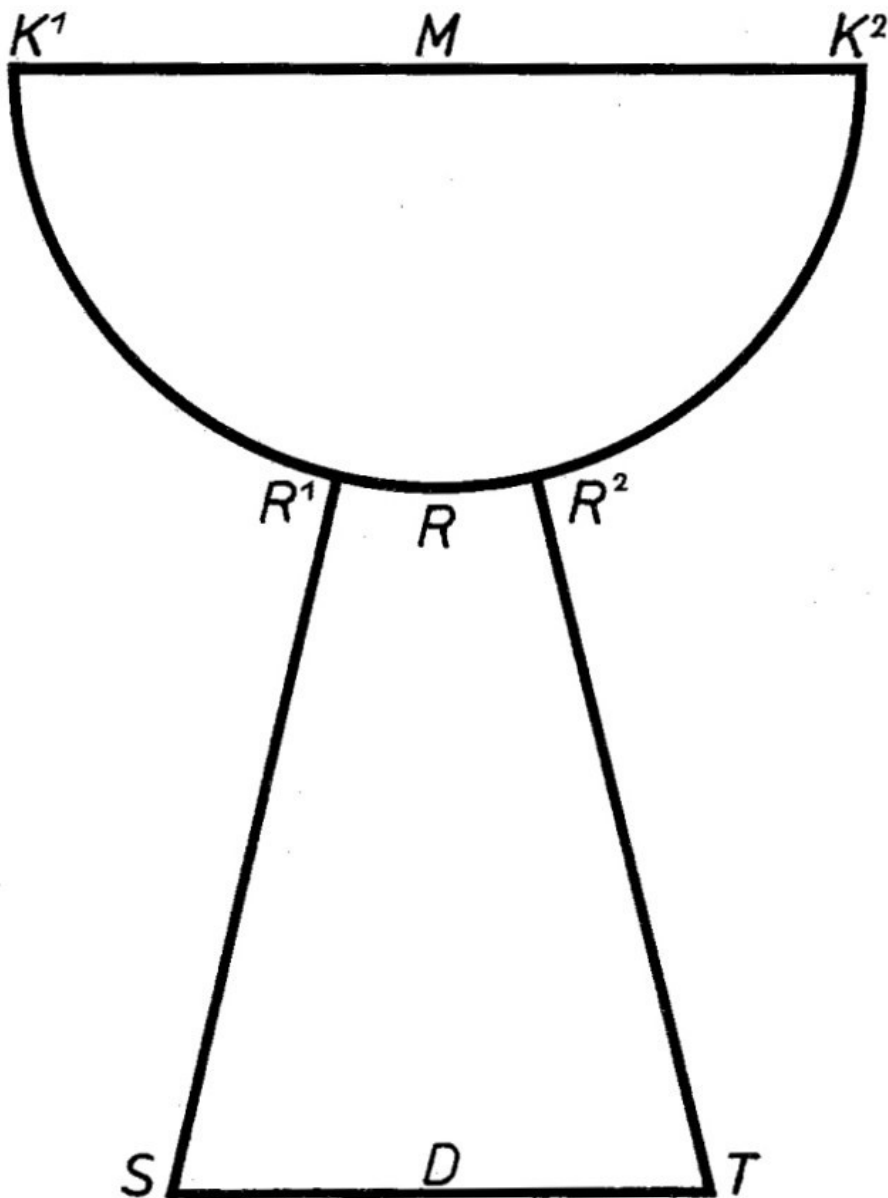
Συνολικό ύψος O-C: 27 cm; Άνω άκρο του κελύφους U-V: 20,4 cm; Βάση του κελύφους X-Y: 10,2 cm; Βάθος της κοιλότητας του κελύφους P¹-C: 10,2 cm; Προεξοχή του κελύφους P¹-P: 4 cm (διάμετρος της οστίας); Ύψος βάσης ποτηριού D-P¹ : 16,8 εκ.



### **X, 3, Κάτοψη για έναν ιερό χώρο**

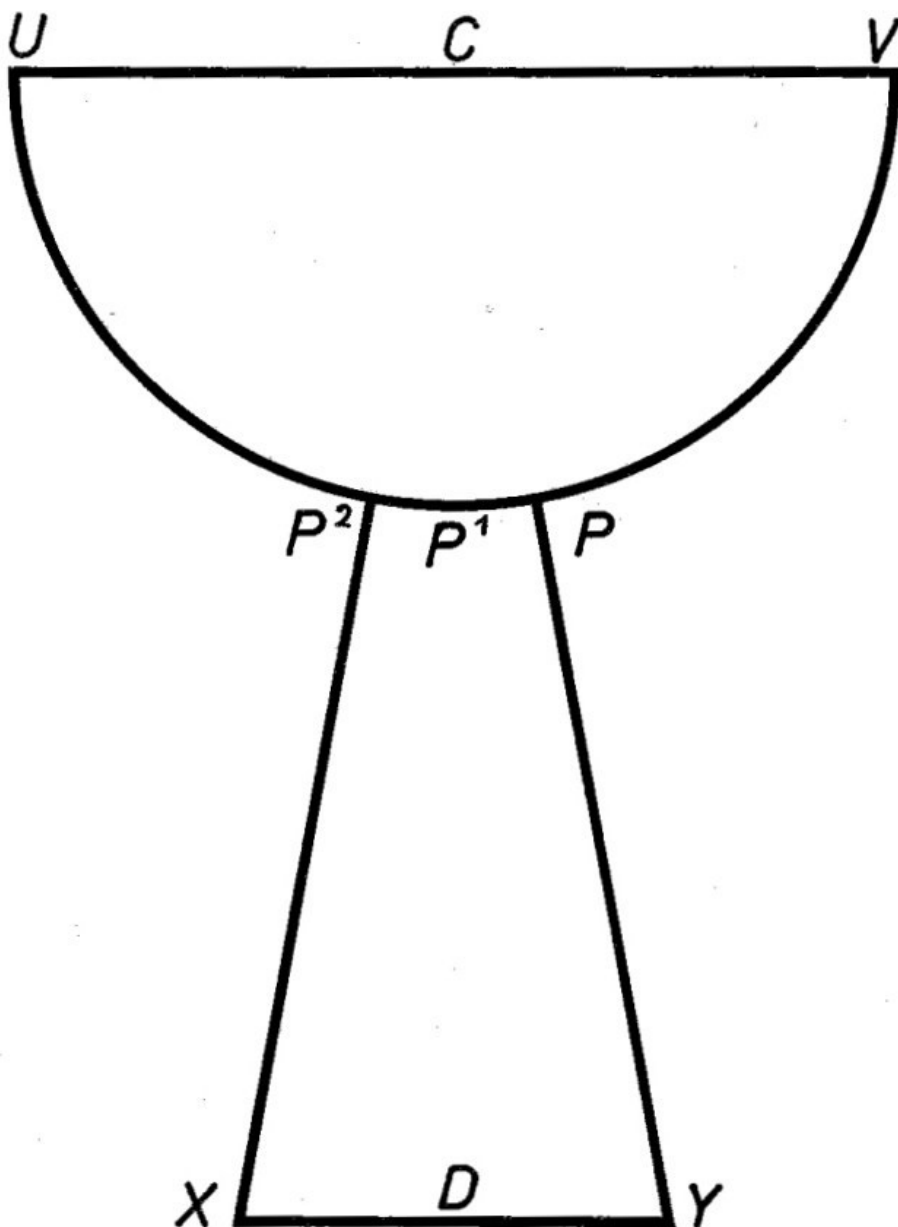
Οι δύο μακριές πλευρές E-C και D-H: 23,30 εκ. η καθεμία. Οι δύο πλατιές πλευρές E-D και C-H: 13,50 εκ. η καθεμία.

Η κεντρική γραμμή Z-A' περνά στο σημείο P από το κέντρο της οστίας. Η εγκάρσια γραμμή N-L χωρίζει ολόκληρο το ορθογώνιο έτσι ώστε το άνω, μικρότερο τμήμα NLHC να αποτελεί το ένα τρίτο του συνόλου. Στο σημείο P (κέντρο της οστίας) βρίσκεται ταυτόχρονα και η χρυσή τομή του μήκους Z-A'.



#### 4. Δισκοκόπτη

S-T - 6,5 cm; D-M: 13,5 cm; K¹-K²: 10,2 cm; M-R: 5,1 cm; R¹-R²: 2,5 cm.

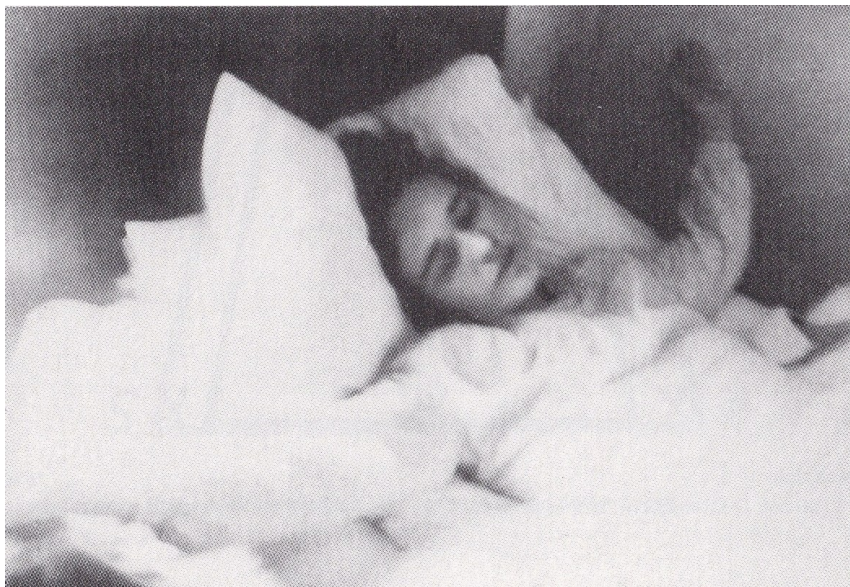


##### 5. Κύπελλο τροφής

X-Y: 10,20 εκ.; D-A: 27 εκ.; U-V: 20,40 εκ.; C-P¹: 10,20 εκ.; P¹-P: 4 εκ.  
(Διάμετρος της οστίδας)



Η ΑΕW περίπου 6 εβδομάδες πριν από τον θάνατό της.



Η ΑΕW «σε κατάσταση ηρεμίας» (15:00-18:00) μετά την υπομονή του Πάθους του Χριστού. Η μόνη φωτογραφία αυτού του είδους που κατάφερε να τραβήξει η αδελφή της Μαρία

φωτογραφία αυτού του είδους, λίγο πριν από το θάνατό της.

# Δοξολογία

## του Πολύτιμου Αίματος του Χριστού

Δοξάζω τις πληγές και το αίμα του Αρνίου, που θεραπεύει τις αδυναμίες του σώματός μου.

Δοξάζω τις πληγές και το αίμα του Αρνίου, που θεραπεύει τις αδυναμίες της ψυχής μου.

Δοξάζω τις πληγές και το αίμα του Αρνίου, που θεραπεύει τις αδυναμίες του πνεύματός μου. Προσκύνηση στο Αρνίο του Θεού, που έχυσε το αίμα Του για μας μέσα σε βασανιστήρια. Στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη συγχώρεσης, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη καθαρισμού, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη λύτρωσης, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη απελευθέρωσης, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη νίκης, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη ανανέωσης, στο Αίμα Του υπάρχει δύναμη προστασίας. Για όποιον πιστεύει στη δύναμη του Αίματος του Ιησού, τίποτα δεν είναι αδύνατο.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, που με καθαρίζει από όλες τις αμαρτίες μου, ώστε να γίνω λευκός σαν το χιόνι.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, στο οποίο υπάρχει δύναμη να με ελευθερώσει από όλες τις δεσμεύσεις και τις αλυσίδες των αμαρτιών μου.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, που είναι ισχυρότερο από το δικό μου αίμα και με μεταμορφώνει κατά την εικόνα του Θεού.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, στο οποίο υπάρχει νίκη επί όλων των δυνάμεων που θέλουν να με καταπιέσουν, επί κάθε εχθρικής δύναμης.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, που μου ετοιμάζει το νυφικό ένδυμα.

Δοξάζω το αίμα του Αρνίου, που κάνει τα πάντα, τα πάντα καινούργια. Αλληλούια! – Αμήν.

Μ. Μπαζιλέα Σλινκ,  
Αδελφές Μαΐας, Ντάρμστατ

## **Προσευχή προς την Παναγία του Πολύτιμου Αίματος**

Αγία Βασίλισσα του Σύμπαντος, αγαπημένη μας Μητέρα. Σε Σένα και μέσω Σου υμνούμε το θαυμαστό μυστήριο του Αίματος του Ιησού, τη μεγάλη δύναμη της συμφιλίωσης.

Στη λαμπρή ακτινοβολία της Αμωμής Σου Σύλληψης, συνέβαλες στη λαμπρή νίκη του Αίματος της Λύτρωσής μας, και δίπλα στον Άγιο Θεό Ιησού Χριστό, τον Λυτρωτή, έγινες Συν-Λυτρώτρια και Μητέρα όλων των ανθρώπων.

Αγία Μαρία, στην υψηλή και ισχυρή θέση Σου σε χαιρετούμε, Κυρία και Βασίλισσα του Πολύτιμου Αίματος: ράντισε τις ψυχές μας με αυτό το ένδοξο και ενδυναμωτικό Αίμα, ώστε να νικήσουμε όλες τις επιθέσεις του πονηρού εχθρού και να προχωρήσουμε με ιερό ζήλο στον δρόμο της αρετής.

Γράψε με αυτό το Αίμα τα ονόματά μας στο Βιβλίο της Ζωής, ώστε εμείς, ως λάτρες του εδώ στη γη, να υμνήσουμε κάποτε μαζί Σου και με όλους τους εκλεκτούς αυτό το Πολύτιμο Αίμα στην αιώνια δόξα.

«Intprimatur», 12.7.1960,  
Αρχιεπισκοπή του  
Σάτσμπουργκ

**Χάρη και έλεος, ω Άγιε Ιησού μου, εν τη παρούσα  
κινδύνου· κάλυψέ μας με το Πολύτιμο Αίμα Σου.**

Ιησού, ας είσαι δοξασμένος και ευλογημένος, που μας ελευθέρωσες με το Αίμα Σου!

**Αγαπάτε τον Παντοδύναμο Θεό, που θέλει να σας  
σώσει και να σας διατηρήσει εν ειρήνη**

Δοξάζουμε, αγαπάμε και λατρεύουμε τον Παντοδύναμο Άγιο Τριαδικό Θεό, † Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα, τώρα και πάντα και στους αιώνες των αιώνων.

Ό,τι κάνουμε, δεν είναι τίποτα άλλο παρά το θέλημα του Αγίου Θεού.

Ευχαριστούμε τον Άγιο Θεό που ενεργεί μέσω μας και μας επιτρέπει να γράφουμε για όλους τους ανθρώπους.

Ο Θεός το Άγιο Πνεύμα να μας φωτίζει όλους με το φως Του και να γεμίζει όλες τις καρδιές με ειρήνη, δύναμη, χάρη και αγάπη.

Ο Άγιος Αρχάγγελος Μιχαήλ, μαζί με τις 9 χορωδίες των Αγίων Αγγέλων, να μας προσφυλάσσει και να μας προστατεύει πάντα.

Οι Άγιοι του Θεού είναι οι μεσίτες μας.

Ο Άγιος Παντοδύναμος Θεός μπορεί να δώσει και μπορεί να πάρει. Ο Άγιος Θεός γνωρίζει ήδη πώς είναι οι άνθρωποι στην καρδιά τους και πώς θα είναι αύριο.

Θέλει επίσης να μένει πάντα στις καρδιές σας, ώστε όλοι οι άνθρωποι να εκπληρώνουν το θέλημά Του, να φτάσουν στον Παράδεισο και να ζουν για πάντα με τον Άγιο Θεό.

Δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αρνηθεί κανείς τον Άγιο Θεό, αλλά να ζει πάντα στην Αλήθεια του Αγίου Θεού και να Τον υπηρετεί.

Ο Παντοδύναμος Άγιος Τριαδικός Θεός μας, † Πατέρας, Υιός και Άγιο Πνεύμα, είναι ο ίδιος η Αλήθεια, χωρίς ψέμα, χωρίς υπερηφάνεια και χωρίς αίρεση.

Μου είπε κάποτε ο Ι.: «Πρέπει να αγαπάς τους αμαρτωλούς και να μισείς την αμαρτία».

Ο Άγιος Θεός, ο Βασιλιάς και Σωτήρας μας, αγαπά όλους τους ανθρώπους. Θέλει όλοι να σωθούν.

Και αυτή είναι και η δική μας βούληση, να μην πάει κανείς στην κόλαση.

Εδώ και περίπου 40 χρόνια γράφω δωρεάν προσευχές για όλο τον κόσμο, γιατί ο Σωτήρας μας υποσχέθηκε: «Ο μισθός σας θα είναι μέγας στον Παράδεισο».

Εκείνοι που αποστρέφονται τον Παντοδύναμο Άγιο Τριαδικό Θεό, Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα, Εκείνος θέλει να τους σώσει επίσης και κανείς δεν πρέπει να υπηρετεί δύο κυρίους.

Είτε στον Άγιο και Ελεήμονα Θεό είτε στον Σατανά και στους δαίμονες.

Ο Σωτήρας είπε: «Δεν υπάρχει ψυχή χωρίς αμαρτία».

Η αγάπη Του νικά πάντα, όταν οι άνθρωποι μετανοούν από τα βάθη της καρδιάς τους για τις αμαρτίες τους, επειδή Είναι ο Άγιος, Παντοδύναμος, Τριαδικός Θεός της Αγάπης και της Πιστότητας.

Χωρίς τον Άγιο Θεό δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα και να φτάσουμε στην αιώνια ζωή.

Γι' αυτό χρειαζόμαστε καθημερινά τον Άγιο Θεό, για να Τον αγαπάμε και να Του είμαστε πιστοί πάντοτε και για πάντα.

[www.gnadenvolle-gebete.de](http://www.gnadenvolle-gebete.de)

16.11.2025  
D-Forbach, Erbersbronn,  
Julijana, Bernhard